# locorrie

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE L. 0,70



## Concorso Sposi

Fra.tutti i partecipanti al Concorso Sposi verranno sorteggiati:

I Primo Premio di L. 50.000 (in B. d. T.)

30 altri premi da scegliere tra oggetti del valore di circa L. 5000 ciascuno di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica

Premio N. 6



Buono per mobile-Bar « CAMPARI» con servizio di bicchieri, bottiglie di specialità « CAMPARI» e due poltroncine. Due soffici poltrone... un mobiletto-ber... ecco il cantuccio piu accogliente, intimo e riposante della casa. È la che trascorrerete le Vostre ore più belle ascoltando la radio.

Premio N. 14



Conigliera e pollaio modello costruiti aecondo i dettami della moderne zootecnica. I capi di bestiame appartengono alle razze plù pregiata e rappresentano la base per un produttivo allevamento di più vasta portata.

Stabilmento e sede centrale: MILANO, via A Gentile, 6 - Tel. 40.079 - 40.080 - 44 551



LIBRERIA «TARSEA» m 195 v . 10 - 40



ARMADIO DI LUSSO PER DONNA "ABBIGLIOPRONTO" (BREVETTATO)



LIBRERIA - SCRIVANIA e O S I L O » ( revellata) m, 170 v 40 v 35

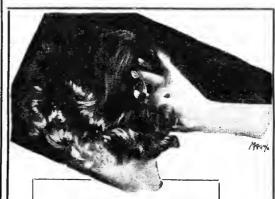


SCRIVANIA «LIERNA» cm. 06 v 79 x 78

GLI INTERESSATI



LIBRERIA-SCRIVA NIA (Brevettata) 1 UFRIO cm. 168 x 88 1 UETTA nm. 145 x 86 x 34



Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

PARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO DIFENDE - CONSERVA MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F.III RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO; ITALIA. IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,70

## LE RAGIONI DELLA VITTORIA

contact and the second contact and the second

Di tutti i discorsi del Duce quello del 23 febbraio resterà nella storia come una chiarificazione del passato e come una premessa dell'avvenire

In pochi periodi il Duce ha precisato che questa guerra, che oggi duramente combattiamo contro le forze coalizzate dell'immenso impero britannico e del suo satellite ellenico, dura, in realtà, dal 1935 ed ha avuto due grandi momenti, che grandi episodi nella conquista dell'Impero e nella liberazione della Spagna: momenti, episodi che hanno costretto l'Italia a sforzi titanici, ad ingente consumo di materiale da guerra. E' dunque da sei anni che l'Italia combatte e questa non è che l'ultima fase, la più dura, la più tragica di un conflitto tra il vecchio e il nuovo mondo, tra le nostre rivoluzioni, quelle dell'Asse, contro il tenace conservatorismo delle plutorazie

anglosassoni che paventano l'ordine nuovo.

Conflitto gigantesco per il quale il Duce non ha trovato possibile
che un riferimento storico quello delle guerre puniche che terminarono con la liberazione del Mediterraneo dalla minaccia fenicla e
con la distruzione di quella Cartagine che per la sua politica di raggiri, per il suo esoso sistema mercantile, di governo oligarchico, per
l'odiosità dei suoi metodi ha tanti punti di contatto con l'Inghilterra
di Churchill.

Il Duce, con questo epico richiamo all'epoca storica più drammatica delle genti latine, ha voluto ricordarci che se le guerre puniche ebbero alterne vicende, non sempre licte per Roma, la vittoria finale fu della coscienza nazionale più forte, della resistenza nazionale più tenace: fu quindi romana. Così sarà anche ouesta volta perchè l'Italia fescisia, illuminata dalla pariol del Capo, ha non da ora, ma sin dai 1935 compreso che per vivere e prosperare, essa doveva fatalmente affrontare il supremo duello con la Gran Bretagna la quale ha compre tentato, e ancora tenta, di imprigionaria nel Mediterraneo, di



La dimostrazione popolare al Duce in Piazza Venezia.





Le gerarchie del Fascismo romano adunate al Teatro Adriano

beri traffici, dalle materie prime, da quanto alimenta la vita di un popolo che non sia vassalio o schlavo.

Con queil'assoluto rispetto della verità che è in Lui una religione morale, il Duce non ha nascosto che la nuova Cartagine, quella inglese, ha avuto negli ultimi mesi dei successi. ma questi non sono che le inevitabili fluttuazioni di una guerra in cui tutto è impegnato; di una guerra che da qualche mese gravita esclusivamente sui nostri numerosi e sterminati frontl di battaglia, l'uno dall'altro distanti e tutti distanti dalla Madre Patria mighara e di migliaia di chilometri. Ma la primavera sl avvicina; il formidabile sforzo di resistenza compiuto dail'Italia, anche per la potentissima alleata deil'Asse, darà presto i suoi fruttl: come ha detto il Duce cen una frase popolare, che gli è cara, e che nella sua bocca ha un lieto e faceto sapore di sorridente ironia: « verrà il bello », Verrà il bello su tutti i quattro punti cardinali e l'Inghilterra si accorgerà come siano stati inutili l'enorme consumo di forze accumulate contro di noi e lo spaccio delle menzogne a getto continuo che la sua propaganda, sostenuta e spalleggiata da compiacenti imbonitori internazionali, ha fatto diluviare sul mondo. Nè militarmente, nè tanto meno moralmente, l'Italia ha ceduto di un pollice: resiste, contrattacca dov'è il caso e si prepara, con aceresciuta energia di uomini e di mezzi, a concorrere alla vittoria finale, insieme alla Germania il cui potenziale bellico si è gigantescamente accrescinto.

Di questi giganteschi preparativi si è avuta ancora una volta una impressionante riconferma nell'annunzio dato dal Führer che presto ia guerra sottomarina entrerà in una fase decisiva. I due Condottieri dell'Asse hanno. a poche ore di distanza, successivamente preannunziato ai loro popoli ed al mondo che le forze rivoluzionarie della Germania e dell'Italia, preparate e perfezionate con il concorso di tutta l'Europa che è ormal praticamente schierata contro l'Inghilterra, sono pronte a vibrare il colpo mortale al nemico. E che sarà mortale, non si può dubitare,

Con ferrea logica il Duce ha inequivocabilmente fissato in dieci punti le ragioni che stanno a dimostrare perchè i'Inghilterra sia condannata ad una lnevitabile catastrofe; queste ragionl li popolo Itailano ie ha sentite e comprese traendone una nuova e più vigorosa certezza che la Vittoria, slnonimo di vita, di libertà, sarà pienamente raggiunta.

Con crescente commozione, con fierezza esultante, il popolo ha ascoltato, in ogni città, in ogni paese, in ogni villaggio la grande paroia dei Duce. L'hanno ascoltata con particoiare orgoglio i Genovesi, che rimarginano, in silenzio operoso, le recenti ferite di guerra: i Napoletani ed i Palermitani, tra l'ondeggiare dei tricolori issati dalle loro donne; i Milanesi, l Torinesl, nella sosta domenicale di un lavoro che si svolge tenacemente per potenziare la Patria; l'hanno ascoltata, Infine, tutti gil Italiani dentro e fuori i confini ed anche i combattenti, con le arml in pugno. Questa possibilità illimitata di ascolto ha potuto realizzarsi mediante la piena efficienza dell'organizzazione radiofonica italiana che è stata ln grado, con un preavviso di sole poche ore, di ailestire tecnicamente la trasmissione. Ancora una volta, e con evidenza solare, si è affermato il grande potere della Radio in tempo di guerra. Il Duce ha parlato simultaneamente a tutti gli Italiani e in tutti i ciell del mondo si è irradiato il suo triplice grido: «Italia, Vittoria, pace con giustizia per tutti i popoli ».

## GLI SCAMBI RADIOFONICI FRA L'ITALIA E IL GIAPPONE

In sequito alla firma a Tokio di un accordo per gli scambi radiofonici fra l'Italia e il Giappone è stata effettuata il giorno 22 febbraio da Roma la prima trasmissione.

Lo speciale servizio, che si effettuerà regolarmente due volte al mese, è stato inaugurato in nome del Ministro della Cultura popolare, dal Sottosegretario Polverelli, il quale ha detto:

«L'assenza del Ministro che presta servizio quale aviatore in una squadriglia mobilitata. offre a me l'occasione di rivolgere un saluto al Popolo giapponese inaugurando così un servizio di intercambio radiofonieo fra l'Italia e l'Impero nipponico. Ogni scambio del genere significa volontà di meglio conoscersi, di stringere relazioni intellettuali più intime, di avvicinarsi con le idee e con i sentimenti. Ed invero, la Radio abolisce le distanze. Ma esse già non esistono fra l'Italia ed il Giappone. perchè le ha colmate la vasta corrente di simpatia e la comunanza di ideali fra i due regimi c i due popoli, L'interessamento che si nota nell'uno e nell'altro Paese per le forme del pensiero e per le espressioni della civiltà. darà maggior significato alla iniziativa e farà in modo che essa sia seguita con pari attenzione nel nobile Pacse di Estremo Oriente, e in questa Italia dove il Giappone ha una particolarissima eonsiderazione, dove il Giappone è amato per le bellezze di cui narrano i navigatori fin dal tempo dei più antichi contatti, e per le doti e le realizzazioni moderne di un popolo, che ha diritto ad un più alto avvenire. Possano le voci dell'Italia e quelle del Giappone fondersi nella aspirazione comune del benessere e della grandezza dei due popoli ».

Nella medesima trasmissione ha parlato l'Ambasciatore del Giappone in Roma, Horikiro, il quale ha espresso il suo omaggio al valore italiano nella dura lotta contro la potenza britannica, e ha riaffermata l'incrollabile certezza nello spirito guerriero del popolo italiano che, in piena solidarietà con i Paesi alleati, assicurerà il trionfo dei principii rinnovatori per i quali combatte,

Alcuni saggi di musica italiana, annunciati e commentati in lingua giapponese, hanno completato il programma.

Da informazioni pervenute risulta che la trasmissione è stata ottimamente ricevuta in tutto il Giappone ed ha avuto un grande successo.

## Una lampada senza luce

possibile rendere visibili gli oggetti neil'oscurità: basta accendere una lampada speciale che già nuò essere utile nel mascheramento ottico di guerra. Come funziona questa magica iam-

Sappiamo che la maggior parte di radiazioni di cui è costituito i'Universo è invisibile al nostri occhi naturali. Se un occhio artificiale consentisse per prodigio di percepirie, avremmo la nvelazione di oscuri misteri naturali. Vedremmo infatti l'elettricità, le onde marconiane, i raggi X, e comprende-remmo forse l'Inescrutabile dramma della materia che si trasforma nella vita e nella morte.

Neiia gamma deile radiazioni, è soio nella banda del raggi ultravioletti e infrarossi che si apre per noi una luminosa finestra da cui appare un lembo dell'Universo Affacciati a questa finestra noi vediamo i mutevoli aspetti della Natura. Ma oltre i limiti - violetto e rosso - dello spettro percepibile la nostra vista è limitata da muraglie di tenebre. Nessun pittore può dipingere nell'ultravioletto e neil'infrarosso. Taivolta la scienza schiude un breve spiraglio nell'invisibile. Nelia banda dell'ultravioletto, infatti, si creano i particolari effetti della cosiddetta « iuce nera »,

Chiudiamoci in una camera, a luce spenta, e facciamo scoccare un arco in un tubo di quarzo, vuoto d'aria, tra due pozzetti contenenti mercurio Ne scaturisce una luce azzurro-verdastra, ca-daverica. Questo semplice tubo non è altro che la nota lampada a vapori di mercurio. Al paliido bagliore le cose assumono un aspetto fantastico, irreale In uno scenario spettrale ove sembra gravare l'incube del mistero le immagini appaiono come dipinte in una gamma di coiorazioni soprannaturall. La pelle del corpo umano diviene verdastra, la bocca nera, i denti veri splendono bian-chissimi, mentre quelli falsi appaiono oscuri.

Decomponendo, mediante un prisma, la juce proveniente dalla lampada e raccogliendo i raggi emessi anzichè su un quadro bianco su uno schermo fluorescente (sono fluorescenti quelle sostanze — ne esistono circa 500 in natura — che quando vengono coipite da radiazioni ne emettono altre, visibili o invisibili) appaiono non solo le radiazion] visibili ben note che costituiscono la iuce bianca, ma diviene visibile anche la zona dell'ultravioletto che si manifesta con righe di color verde. I raggi invisibili uitravioletti rivelano così la loro pre-senza con una luce verde. In tai modo ii fenomeno della fluorescenza permette di esplorare l'in-visibile. Se ora prepariamo un filtro, a base di ossido di nichel, che intercetta tutti i colori dello spettro e iascia passare soltanto una parte deile radiazioni ultravioiette invisibili — cui al dà co-munemente il nome di luce nera — queste, dirette su corpi e oggetti rivestiti di sostanze fluorescenti e immersi nelle tenebre più fitte, li rendono perfettamente visibili all'occhio umano senza che la sorgente possa essere rivelata.

In definitiva è, questa lampada, sorgente di raggi invisibili, che consente di vedere nel buio,

Questo ordegno, piccolo talismano che le fate e gli dei dell'Olimpo avrebbero pagato a ben più caro prezzo per non perdere il loro prestigio sem-pre decimante presso l'umanità, fra tanti usi a scopo artistico e fotografico, si mostra particolarmente utile ai fini beliici. Si pensa infatti che una città, un centro industriale, un forte militare, immersi completamente nel buio della notte e quindi invisibili al nemico, potrebbero essere in parte percepibili se investiti dai raggi emessi dalla lampada di Wood. Basterebbe disporre opportunamente cartelli o :ndicazioni di vario genere, composti di sostanze fluorescenti, di composizione segreta, che diverrebbero iuminosi soitanto sotto l'azione dei raggi ultravioletti, beninteso in una ristretta distanza di sicurezza rispetto all'avversarlo. Da qualche tempo in nessuna rivista straniera, aimeno tra le maggiori, è più apparso cenno su questo sistema di illuminazione militare. Di solito quando non si parla più di una applicazione, le ragioni possono essere due: o il progetto è stato gettato nell'arsenale delle cose inutili, oppure ii segreto vieta ogni divuigazione,

Non è prevedibile ciò che sia accaduto in questo campo; ad ogni modo è sempre utile ascoltare ciò che avviene in casa del nemico, Sappiamo però oon certezza che dovunque ormai si tende ad usare la luce nera; negli aeroplani, nelle navi, nelle centrali di tiro per rendere chiaramente visibili a piloti e puntatori gli organi di comando e gli apparecchi registratori. Anche nelle questioni giu-diziarie la luce nera può far chiaro, talvolta. Con opportuni procedimenti si può vedere più profondo che con la luce bianca rivelando ciò che si vuole occultare: faise scritture, alterazioni di documenti. trucchi su opere d'arte.

E' certo che nelle future opere di pace questo enere di illuminazione si diffonderà largamente. Ma dopo avere sostituito alla comune iliuminazione di una camera la iampada a vapori di mercurio, avremo la sensazione precisa che i nostri sensi ci ingannano nella visione delle cose. Siamo noi effettivamente come el mostra la luce bianca, oppure come appariamo alla iuce nera, incipriati di sostanze fluorescenti, o potremmo apparire ancora diversi alia luce di altre radiazioni? Qual è il vero colore della nostra pelle, dei nostri occhi? Ognuno avrà due diverse realtà; quella del giorno e quella della notte. In quest'ultima, forse, potrà incontrare fortuna chi non è presentato molto bene dalla luce del giorno. E' solo questione di fluorescenza. Si schiuderanno forse fonti misteriose di improvvise e impreviste simpatie. Ma il-mitatamente, purtroppo, alla durata della luce nera ed all'assoluta condizione di separarsi allorchè dalle profondità della notte riseaturisce la luce bianca dei Soie. LIGO MARALDI.

tutto quello che gli storici e i poeti hanno lasciato scritto, o che rimane attestato dai monumenti, si ha l'impressione che nata Roma i primi a non saperlo siano stati i Romanl: e polchè son passati quasi ventisette secoli da quell'avvenimento, è necessaria oggi lunga paziente e complicata fatica per stabilire le circostanze il tempo e il modo della nascita di Roma. La sola cosa sicura è il luogo, perchè dove Roma è oggi, si irovano tracce evidenti che sia nata è cresciuta: altargandosi, ribegandosi, sotterandosi e risollevandost, ma insomma sempre il fra i suscette colli — che sono sempre stati una diecina — fra i quali il colle Capisette colli — che sono sempre stati una diecina — fra i quali il colle Capis tolino appare isolato dagli attri come predestinato a dominaril.

Roma si irovò adulta, in età di circa trecento anni, quando cibe curiosità di accertarsi quando e come fosse nata: e allora quaiche suo cittadino lilustre, raccogliendo notizio e tradizioni, interpretando cerimonie e riti, leggi ed usanze, cogliendo segreti di pocsia dullo stormire degli alberi e dal mormorio delle fonti, mise insieme una narrazione piena di grazie misteriose di favole lucenti, di episodi avventuros, di vicende prodignose, di arcani, di auspici e di profezie. E' la siona che apprendiamo da ragazzi quando legiamo i primi racconti di Romoto e Remo, della lupa loro nutrice, della loro cresotta in forza e in ardire, del loro proposito di raccogliere le genti disperse sui colli in ordinamento concorde a vantaggio reciproco e a difesa comune; e poi la loro llte e il primo sangue fraterno versato per rispetto alla legge comando; e il lungo fecondo e vittorioso regno di Romolo, e dopo di la del suoi sel successori, fino alle rivolta contro l'ultimo che determinò la formazione della repubblica. Chi non ha dato la sua fede, con affettuoso

stupore, agli incanti di questa storia?

Ma la Scienza moderna, dubbiosa sempre e sempre diffidente, disse un giorno che tutto elò era favola, era leggenda, era fantasia, ed era anche, la sus parte, vanità; vanterla di progenitura divina, vaghezza di origini prodi-giose, superbiosa illusione di favori celesti. Così dicendo la Scienza si impose un ben duro compito; quello di accertare e stabilire come, diversamente, fos sero andate le cose, senza l'inlervento di del e di impi, di sacerdotesse e di ninfe, di patriarchi d'oltremare e di indigeni croi; e si mise a ricercare sotto ogni aspetto ed ogni evento della leggenda, tradizioni e poemi, annali e monumenti, Iscrizioni e roviue. In questa impresa, che dura ormai all'incirca da due secoli, la Scienza ha dovuto risalire sempre più indietro, in tenebre sempre più fitte, ad epoche sempre più remote, per accertare che genti fossero, e di che razza, e donde venissero, se dai monti o dai mare, gli abitatori del Lazio, Così è arrivata alla Preistoria, all'epoca della vita primordiale, fiorita fra i vulcani dei monti albam — quelli che oggi sono laghetti ridenti e ver-deggianti e pampinose colline — fino all'uomo delle caverne — sui margini di quella terra ora redenta dalla palude e fiorente di messi e di frutta fino all'età della pletra e del bronzo, di cui si son trovate tracce in schegge di utensill e di armi, in ossa di uomini e di belve, in rottami di vasi e di figure in terracotta: tanto e poi tanto ha dovuto risalire la Scienza nel buio dei millenni, per ridiscendere a salti nei secoll, e riconoscere nelle storie fantasiose e nelle leggende poetlehe le fisionomic, i caratteri e i nomi delle corrispondenti verità certe o presumibili... Ed ecco che invece di accettare l'incanto dei poemi e acquetarsi allo stupore delle favole, la Scienza ha ritrovato gli antenati delle genti latine che videro apparire sulle terre di Roma altre genti calanti dalle Alpi, altre genti provenienti dal mare, di razze artane le prime che furono gii Umbri, di razze mediterranee le altre che furono i Steuli e i Liguri. Questi popoli migratori si incontrarono in epoche diverse sulle terre bagnate dall'ultimo tratto del Tevere - c furono Etruschi e Pelasgi e Tirreni; e furono Sabini e Sanniti ed Equl e Peligni ed Ernicl; e furono Albani c Latini e Rutuli e Volsci — famiglie innumerevoli di poche razze affini, di due grandi ceppi umani, che si combatterono e si mescolarono, fin che ridottisi fra il Tevere il mare e i monti, dettero vita alia prima comunilà dei Sette colli o Septimonzio che ebbe poi nome Roma; e questo nome doveva fonderle in un solo prodigloso destino di glorla e di civiltà.

In un libro che si intitola appunto Come nacque Roma (edito dal Cremonese libraio) Pericle Ducati ha ristabilito i capisaldi della storia delle origini di Roma, di contro alle tradizioni auguste raccolte e consacrate nelle opere di Ennio e di Varrone, di Catone e di Dionigi, di Tito Livio, di Plinio e di Ovidio... e giù giù di quanti hanno affrontato il problema e lo hanno arric-



Aviatori italiani in una base della Manica. E' avvistata una squadrigita di ritorno da un volo di querra.



Cortina d'Ampezzo. Una stazione radiotrasmittente per le segnalazioni di gara, dislocata a Forcella Giau, a quota m. 2000.

chito di scoperte e di indagini fino a Lanciani, a Boni, a Bartoli, a Lugli, alia pleiade di archeologi e di etnologi di cui va oggl orgogilosa l'Italia,

Libro di aita e severa erudizione, arditamente sintetizzata in rilievi minuti e precisi, che ricompone di mille frammenti i tratti fondamentali di una storia nella quale si affondano le radici della nostra civiltà e della nostra vita,

In soslanza, i risultati delle indaglni scientifiche confermano la tradizione, anche là dove la correggono, e la interpretano, e la integrano, e la sistémano; e se la leuta formazione dell'Urbe apparisce meno pittoresca della favolosa fondazione della città in uno splendente mattino d'aprile, nella benignità degli auspici e nella gloria del sole, essa appare ugualmente carica di destino, se al pensa che l'assorbimento e la fusione di popoli diversi, sia pur nelle modeste proporzioni di tribu pastorali, sono il primo segno del compito di governare le genti che i Romani si sono imposto; e danno il suggello imperiale al primo nucleo di capanne e di altari, al primi templi degli del protettori della comunità E questo spiega anche perchè i Romani giunti al dominio del mondo abbiano volentieri favoleggiato delle loro stesse origini, appoggiandole su decreti degli dei, su misteriose predestinazioni, su sfolgoranti profezie: la grandiosità delle gesta compiute in un millennio di storia, esigeva una degna e superba grandiosita di preparazione fatale, nell'alto del cleli,

La nascita materiale di Roma sarebbe insufficiente a splegare il suo destino anche sulle basi della sua iniziale fortuna — la cattura e la disciplina delle acque, la bonifica delle terre, a cominciare da quelle del Foro romano, e la costruzione delle strade e dei ponti — se a queste opere non si agglungesse la potente spinta dello spirito religioso che ogni atto umano poneva sotto la protezione degli dei: di infiniti del che oggi muovono facilmente il nostro sorrizo, poiche in mille gerarchie presiedevano alla tutela delle leggi e del trattati, agli atti della vita civile e militare, e alle plii umili vicende della vita domestica e infantile; tutto era sacro in Roma; lo Stato e la famiglia, la pace e la guerra, la legge e la milizia, l'amicizia e lo sdegno, la casa e il campo, il sacerdote e il bambino. Perchè tutto doveva concorrere alia gloria e alla prosperità di Roma, patria comune degli italici e delle genti alleate e consorli di Roma,

Se nel mistero poello delle sue origini cantate da Virgillo c'è il segno del suo destino di reggitrice di popoli, noi riconosciamo nella nuova luce di cui le illumina la scienza d'oggi, il segno che riconsacra il suo destino in una nuova primavera di glovinezza e di gloria,



Nella piazza delle Erbe a Verona; donne del popolo che confezionano maglierie per i soldatl.



### LA BROCCA ROTTA

Tre atti di Enrico von Kleist. Prima trasmissione i Dome nica 2 marzo - Primo Programma, ore 20,30).

Su questa commedia, la seconda scritta da Kleist dono "L'anfitrione ", si sono dati giudizi disparati, alcuni ritenendola addirittura un capolavoro, tanto da metterla accanto alla Minna von Barnhelm di di Lessing, altri tendono invece a una buona commedia coinica, un po' appesantita dall'insistenza di alcuni motivi. Si tratta, in ogni caso, di un'opera di particolare interesse, che dà un buon esempio di una comicità tutta di figure e di .atti, che si scontrano nel modi più curlesi e che soprattutto sul principio sono ricavate e intagliate con un mordente, un'aria arguta e motteggiatrice, da far pensare a certe tavole della pittura fiamminga, dove i protagonisti oscillano fra la figura umana e lo sgorbio caricaturale.

La comicità della commedia è basata sulla situazione comica di un tal Mastro Adamo che è giudice e reo nello stesso tempo, accusato e accu-

Succede infail) che una bella notte un liberuno, recchietto e senza scrupoli, irrompa in casa altrui con cattive intenzioni, ma costretto a scappare, oltre che perdere la parrucca e farsi parecthie visibill ammaccature, rompe una brocca istorinta, a cui la padrona di casa annetteva gran pregio, Infuriata, la padrona reclama i danni della brocca e ne accusa a tutta prima il fidanzato della figlia Marta, che a quell'ora doveva trovarsi presso la ragazza, Viene luscenato un processo, e il giudice che deve dirigerio, è proprio Mastro Adamo, che ha compiuto il delitto, anche se ancora nessuno lo sospetta. A Mastro Adamo non par vero di stornare l'attenzione cercando calorosamente di far cadere i sospetti ora sui fidanzato, ora su un altro signore, che dice di aver veduto nel giardino. La situazione si complica per l'inaspettata presenza al dibattimento di un ispetture, mandato dalla capitale a sorvegliare come si amministra la giustizia nella provincia, Mastro Adamo si affanna a uscire... illibato dalla vertenza e cerca di scappar fuori come può, dalle parole dell'ispettore e dalle accuse dei testimoni. Duro nell'accusare appena ne abbia un pretesto, arrendevole e dolclastro quando ha da inventarne una per allontanare un sospetto, ossequioso col superiore, tutte le adopera per arrivare al suo fine. Ma le difficoltà sono molte. C'è la storia della parrucca, perduta e ritrovata proprio nel giardino di Marta, la querelante; ci sono le ammaccature tali e quali le descrive il povero Ruprecht, accusalo a torto. Finche, più schiacciante di lutte, scoppia il fatto nuovo: l'orma del passi rimasti sulla neve è proprio simile a quella del piede deformato di Masiro Adamo. « La cosa è seria », dice Mastro Adamo. « C'è lo zampino degli altri », di-rono i suoi accusatori. Ma oramal non c'è più dubbio; la prova è ragglunta, Mastro Adamo è peccatore in veste di giudice, Tutti tirano un sospiro di sollievo, chi liberato, chi promosso e, perche non resti amarezza in nessuno, anche Adaino è confinato in un modesto posto, che non abbia alcun riferimento con le cose della giustizia, Mastro Adamo è senza dubblo la figura meglio stagliata della commedia, ben preciso e scoppietlante di vitalità più che di umanità, umoristico. Intorno a lui si muovono, con comico afianno, multe figurette vivael della vita germanica del tempo.

## IL COMANDANTE

Un atto di Ermanno Molca e Umberto Quazzolo, Novilà i Lunedi 3 marzo - Secondo Programma, ore 21,30).

Una vicenda semplice ed umana, come la gente che la vive, pervasa da una nota di accorata tri-

Un vapore mercantile, dopo lunga e faticosa navigazione, sta per raggiungere la mèta agognata. In tutti i membri dell'equipaggio, dal capitano al mozzo quattordicenne, vivissima è l'ansia di potere riabbracciare, finalmente, le persone care al loro cuore.

Ed ognuno porta con sè, gelosamente, una sorprana ed un regalo da fare alla persona amata

Grmal il porto è vicino; sulla banchina già el saranno i familiari che attendono, con gloiosa impazienza, lo spuntăre dei lumaioil della nave.

Solo Evario, il mozzo quattordicenne, sa che sua madre non verrà mal più sul molo a tendergli amorosamente le braccia e a stringerselo, forte contro il suo povero cuore

### PARETE NORD

Radiodramma in tre tempi di Cesare Mensio (Mercoledi 5 marzo - Primo Programma, ore 20,30).

Con graduali inquadrature, ora plastiche, ora commentarie, ora sonore, questo radiopoema, già trasmesso la sera del 16 febbraio, tende ad esprimere nello stesso tempo il mistero e la ventà di un elemento sempre misterioso per quanto noto, sempre suscettibile di scoperte per quanto reale: la montagna. Elemento di prima grandezza, il pericolo. Chi non ama la montagna non conosce un volto di Dio. Descriverla, cantarla, esprimerla, è quanto ha tentato di fare Cesare Mensio.

### LA ZAMPA DEL GATTO

Un atto di Giuseppe Giacosa, Prima trasmissione (Giovedi 6 marzo - Secondo Programma, ore 21,30).

Si tratta di una fresca e graziosa scena, scritta dall'antore di "Tristi amori " alla fine del secolo scorso, che sviluppa, secondo i modi e lo stile del tempo, un tema caro agli scrittori di queste brevi composizioni drammutiche.

### LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di Paolo Ferrari (Sabato 8 marzo Secondo Programma, ore 20,30).

Filomena, figlia del vetturino Girolamo, anunogliato con Domenica, è la ragazza ammalata, osossia la ragazza che, innamoratissima di un giovanotto, soffre e si strugge perchè si crede abbandonata da lui. Altri personaggi caratteristici della commedia sono Siefano, fratello della malata", la comare Margherita e lo serivano An-tonio. La commedla è un miracolo di verità, verità a cui l'antore perviene movendo da un'attenta osservazione della vita reale.

## VISITA AL CASTELLI D'ITALIA

## IL CASTELLO DI GRADARA

Venerdi 7 Marzo - Ore 21 - Il Programma

Il radioascultatore si lasel doclimente tra-Il radiouscollatore si lasci declimente tra-portrus domentes luggo la linea ferrolucial dell'Adriatico, ed anch'egil vedira apparire, come il giorniche dun celle, il lumo profilo di un castello merlato. E' Gradaru, dove di-cono che lo selaneato Gianciotto fece la festa a Faoto e Frantsecc. In questa contrada, la stotta dei duo amanti riminer i rimaze e em-



pre d'attualità: e se le fanciulle moderne leggono libri che non sono più galeotti, se vanno in moscone, sauno nuotare e andare in bicicletta, pure avviene che talvolta, verso il tramonto, qualcuna di esse chiuda il libro che sta leggendo e guardi con nostalgia l'o-rizzonte pensando a Francesca. La sporta è troppo nota perchè si debba rinarraria; per chi non la conoscesse ancora a fondo, riman-diamo alla travedia di Gabriele d'Annunzio. diamo alla travedia di Gabriele d'Annuizio. Ma nella trasmissione di domenica il dramina intimo che certamente travaggilò Francesca prima del peccato, viene originalmente riaccostato al dramma di un'altra donna ravennate, quale vien narrato nella novella boccaccesca di Nastagio degli Onesti. Inoltre, il castello viene esaminato in qualcuna delle sue parti più interessanti: la cappella, la camera detta appunto «Stanza di Paolo e Prancesca i la camera della tortura, ecc ecc



## LA LEGGENDA DI GIULIETTA E ROMEO NELLA POESIA E NELLA MUSICA

Credianio che non sia facile trovare chi, almene una volta, non si sia chiesto: "Ma sono verament-esistiti Giulietta e Romeo? "La critica storica la nega recisamente. Ma la fantasia popolare non ha mai ceduto le armi e non v'è forestiero che si rechi a Verona il quale non si senta preso dal bisogno di farsi accompagnare, come un pellegrino, press, l'antico sarcofago di marmo corroso dal tempo, nel quale Frate Lorenzo, secondo la tradizione, avrebbi fatto deporre Giulietta e che, dopo la tragica fina del loro amore, avrebbe accolto le salme dei due sventuratissimi amanti. Ha un bell'ammonire la criulca nell'asserire l'inesistenza di qualsiasi documento che valga a sostenere la realtà dell'istori? pietosa di cui non è fatto il minuno cenno da alcuno dei più antichi cronisti veronesi, e nel dichiarare tutt'altro che valida l'asserzione di quel Girolamo Della Corte che, nella sua « Storia di Verona , accerta il fatto come realmente avvenuto nel 1303. Asserzione che. fra l'altro, ha il torto di venir troppo tardi perche la storia del Della Corte non appariva che nel 1594, quando, cloè, Guglielmo Shakespeare aveva già da tri anni composta la sua celebre traxedia. Non storia, dunque, ma leggenda. E c'ò spiega come Dante che, esule e povero, fu spite di Verona proprio nel tempo precisato dal Della Corte come quello delle vicende amorose e tragiche di Giulietta e Romco non faccia del presunto fatto il minimo accenno nel suo divino poema.

Posslamo chiederel intanto; ha creduto nella storicità del fatto il poeta che su esso ha apposto il suggello rovente del suo e mo e della sua arte? Prima che lo svolgersi del dramma abbia lnizio egli, come usava al suo tempo, fa dire dal Prologo: " Nella bella Verona, dove noi poniamo la nostra scena, per antica ruggine scoppia fra due famiglie di pari nobiltà una nuova rissa, nella quale il sangue civile macchia le mani dei cittadini. Dai fatali lombi di questi due nemici discende una copuia di amanti, nati sotto cattiva stella, le cui sventurate e pietose vicende seppelliscono con la loro morte l'odio dei genitori. I terribili casi del loro amore seguato dalla morte e l'ira prolungata dei loro genitori, alla quale nulla potrà mettere fine, se non la morte dei figli, sono lo spettacolo che la nostra scena vi offrirà per due ore. E se voi vorrete assistere con paziente orecchio, il nostro zelo cercherà di rimediare a quello che vi sarà di deficiente ».

Il poeta non fa dunque neanche lul il minimo accenno all'autenticità, della tragedia. Ma per i pubblici dei teatri d'allora la questione dell'autenticità o meno d'una storia non aveva. del resto, alcuna importanza. Il dramnia era bello e commovente e tutto il resto passava in seconda linea, E la tragedia di Giglialmo Shakespeare, come tutte le opere del genio, vinse il tempo, e decine e decine di generazioni, da allora in qua, si sono commosse e hanno pianto, come i primi ascoltatori, sulle pieto e vicende dei due celebri amanti, chiedendosi co che la folla si chiede tuttora: « Ma sono veramente esistiti Giulietta e Romeo? «

Sulla leggenda di Giulietta e Romeo esiste tutta una letteratura: dal Da Porto al Bandello ed è probabilmente attraverso una traduzione di questo ultimo che la triste e pietosa storla degli ama'nti veronesi giunse a Shakespeare e gli ispirò il dramma immortale. Dal teatro tragico la leggenda passò al melodramma nelle diverse interpretazioni di Zingarelli, Vaccari, Bellini e ultimo della serie sino ad oggi, a Riccardo Zandonai che con la collaborazione d'un poeta dalla ricca fantasia e dal verso sonoro - Arturo Rossato - ha chiesto ai due celebri amanti di Verona l'ispirazione per una delle sue plû ardenti e appassionate creazioni: quella Giulietta - Romeo, che fu subito detta l'opera gemella della Francesca da Rimini, l'opera, cloè, plu vicina al capolavoro con cui il forte e ispirato maestro riuscì a dare tutta la misura del suo talento.

## I TEATRI D'ITALIA

RIEVOCAZIONI DI GIUSEPPE ADAMI

LUNED. 3 MARZO IL «MASSIMO» DI PALERMO

Ecco uno del teatri d'Italia che non può vantare remote tradizioni ma che, malgrado questo, è riuscito a conquistarsi una superba fama

Il Massimo può dire, come Mimì: «la mia storia è breve ». Essa ha inizio infatti dal maggio 1897. Ed ha già una sua cronaca che dice: La sera di domenica 16 maggio un pubblico numerosissimo ed eletto gremiva l'ampia sala sfolgorante di luce e magnificenza. Alle ore 21 il maestro Leopoldo Mugnone saliva sul podio e l'orchestra attaccava la « Marcia Reale » tra i fragorosi applausi di tutti i presenti, mentre veniva calato il pittoresco sipario dello Sciuti.

Si rappresentava Falstaff. L'ultima opera di Verdi, aspettata con ansia a Palermo costituiva anch'essa una grande attrattiva, ma in quella eccezionale serata l'opera non fu ascoltata con attenzione;

il pubblico distratto. guardava, avido di curiosità, la sala e ne ammirava ogni minimo dettaglio. Molti passeggiando per i corridoi, per i ridotti, per i vestiboli non davano ascolto neppure01 campanello che annunziava l'inizio degli atti, e giravano senza posa, come sperduti in quella grandiosità ». Eppure, l'idea di



L'insieme dell'edificio

costruire quel teatro risale al 1864, essendo sindaco di Palermo il marchese Antonio Di Rudini. S'apri un concorso vinto dall'architetto Basile, ma l'inizio della costruzione tardo per anni ed anni.

E fu solianto il 12 gennaio 1875 che venne posta la prima pietra, nella storica ricorrenza della rivoluzione siciliana, del '48.

Non con questo il problema era risolto. Alterne vicende di fervore di lavoro e di fatali riposi trascinarono per ben 22 anni la costru-



L'ingresso principale.

zione. Il povero Basile non ebbe l'immensa gioia di vedere il grande monumento finito: egli moriva il 16 giuano 1891 in età di 66 anni. La figura di questo costruttore che cade lasciando la sua opera incompiuta è di grandezza tranica che commuove. Quando il corteo funebre - come scrisse il Colnago che accompagnava all'ultima dimora Filippo Basile sostò davanti lo immenso edificio, e dat ponti e dagli spalti le maestranze salutarono I loro Capo morto, l'ora dovette essere magnifica e terribile come di un esercito che durante la battaglia si fermi un istante per presentare le armi al generale caduto.

A Basile succedette nella direzione dei lavori il figlio Ernesto, che in sei anni portò a compimento la colossale opera non alterando

in nulla il primitivo disegno del Maestro, e facendolo suo nei più minuti particolari con religiosità di artista e di figlio.

Il teatro attraversò molte crisi finanziarie che ne determinarono spesso la chiusura

Ebbe un periodo aureo dal 1923 al 1926, quando la sua gestione fu assunta con alto spirito di mecenatismo dal barone Ignazio Florio.

Succedettere alterne vicende. Il teatro passò in mano di impresari occasionali, fino a che, nel '936, si creò l'ente autonomo ora affidato all'alta sovrintendenza d'un musicista di grande valore: il maestro Franco Altano.



## le evonache

Ul discorsi, quello del Duce a Roma e quello del Führer a Monaco, costituiscono gli avvenimenti piu importanti della settimana ma con una risonanza che va di gran lunga al di la di tale breve limite di tempo per contrassegnare una delle date fondamentali della guerra che le Potenze dell'Asse, fianco a fianco in unità di intenti e di mezzi, condocono contro il comune nemico. Di questo nemuo in entrambi i discorsi è stata precisata la tragica responsabilità del conflitto e il non meno trigico isolamento in cui è venuto a trovarsi dopo aver condotto alla perdizione i paesi aggantiati al suo carro. Ori è quasi tutto il continente curopeo direttamente o indirettamente, militarmente o economicamente, che si è schierato contro la Gian Bretagna per potre fine al dominio della plutocrazia anglo sassone. Il Duce guardando negli occhi il popolo italiano, ha pronunciato un discorso fierissimo e improntato al più stringente risperto della verita. Con la stessa schiertezza con cui egli ha riconosciuto alcuni successi tattici e momentanei del nemico, ha poi dimo strato sulla scorta di dieci punti l'inevitabilità della disfatta finale inglese.

Il formidabile discorso del Direc e stato diffuso da tutte le Stazioni radiolomehe trafiane nonché da quelle tedesche collegate con le nostre.

Immensa è stata la ripercussione, così all'interno the affestero come if "Giornale Radio" del-I'trur ba immediatamenti documentato, delle stoische parole del Duce. Mentre all'interno, in imponenti adunate svoltesi in ogni centro e aggregato rurale. il popolo italiano ha riaffermato la sua inirollabile fede nel Duce e la certezza della vittoria. all estero il discorso è stato ed è commentato comu una rincova dell'estrema decisione con ani l'Italia si e impegnata a condurre a fondo la sua guerra I identità di vedute tra l'Italia fascista e la Germania nazionalsocialista. la risoluzione di assestare al nemico colpi semore più duri e risolutivi. la fiducia assoluti nella vittoria finale sono state vigorosamente riaftermale anche dal Führer. Così a un giorno di distanza i due popoli stringendosi in torno ai due grandi Condottieri hanno avuto modo di ribadire la salda fraternità che insieme li condurra ad instaurare una vera pace con giustizia fra i popoli.

Sui fronti terrestri italiani il nemico ha segnato ovinque il passo. In Africa Settentrionale la resistenza del presidio di Giarabub che da oltre duc mesi tiene testa ai violenti attacchi nemici condotti con superiorità di nomini e mezzi, ha colpito di ammirazione il mondo intero. Anche lo strenuo ardimento con cui le truppe del nostro Impero. comandate da un soldato di razza sabauda, respingono gli attacchi britannici, è unanimeniente considerato un esempio superbo di virtà militare. La nostra aviazione valorosamente coadiuvata dal

Corpo Acreo Tedesco, ha continuato a infliggere perdite sensibili al nemico riportando anche in questa settimana, come il « Giornale Radio » ha reso noto coi suoi servizi speciali la meglio in tutti gli scontri verificatisi.

## LA COMPAGNIA CETRA PER I FERITI OI GUERRA

L A Compagnia Cetra, formata con tutti artisti dell'Etar, nel suo giro attraverso le città d'Italla e durante la sosta latta a Modena nei giorni passati, si è prodotta al microfono dell' mpianto radiofonico presso l'Ospedale Militare Territoriale di via San Giminiano, in una radiotrasmissione dedicata ai feriti di guerra lvi degenti. All'esibizione hanno partecipato tutti gli artisti della Compagnia sono alternati al microfono producendosi ln un Interessante programma di canzoni, accompagnati dalla brillante orchestra del maestro Augeilni. Al term'ne dello spettacolo, al quale hanno assistito il Federale ed altre autorità, sono stati offerti ai feriti doni e sigarette

La compagnia Cetra mentra il giornale va in macchina trovasi a Pisto'a; sabato 1º marzo sarà al Comunale di Pistoia, demensea 2 marzo all'Alighleri di Ravenna, lunedi 3, martedì 4 al Verdi di Ferrara, Effettuerà poi un lungo giro nelle princip.ili città del Veneto.

### LA RADIO NELLE OFFICINE

I Segretario politico del Fascio di Vatlemosso (Biella) riferendosi all'invilo dello squadusta Dario Lusana, del Popolo Biellese, invito da noi riprodotto nel mese di gennalo sul Radiocorriere e nel quale si richiamava giustamente l'attenzione degli industriali sul contenulo di una circolare delia Confederazione fascista degli industriali stessi e che rivolgeva alle ditte associate aventi oltre cinquanta dipendenti la raccomandazione di instal-lare un apparecchio radioricevente nelle sale di ritrovo, si è fatto eco del predetto appello in una lettera diretta a tutte le ditte industriali della zona. Nel suo appello il Segretario politico dell'impor-tantissimo centro industriale biellese, dimostrandosi compreso dell'utilità della diffusione della Radio fra le masse lavoratrici, ha richiamato l'attenzione degli industriali sull'importanza e l'oppor-tunità delle trasmissioni di Radio Sociale negli stabilimenti, specialmente ai fini della propaganda nazionale in questo storico momento della Palria.

Dei canti sculari della Spagna antica, sino al XII secolo, non si conserva quast multa, D'altroude erano canti scolari in latino senza alcuna caratteristica nazionale. Nel codice musicale di La Huelgas appare un canto scolaro a due roci, del secolo XIII. che si può considerare come esemplare unico nel genere. Di quelli, dello stesso periodo, dell'Università di Salamanca non si sa nulla e neppute degli delle diverse Università spagnole sino al secolo XVIII non si è conservato nulla in iscritto, Tuttavia nel folclore spagnolo vi sono molte canzoni in/antili adatte ad essere cantate nelle scuole e nel nostro secolo; esse sono state largamente usate da non pochi studiosi a tale scopo, poiche la Spagna non possiede un canzoniere scolastico metodizzato. Molte canzoni scolustiche si tropuno nelle « Cantiche di Santa Maria e del re Sagaio e, tra le altre quella della celebre collegiale del Monastero di Huelgas. Si tratta

## L'ARTICOLO 340

II Decreto in data 8 luglio 1938-XVI, n. 1415, contiene un articolo che oggi, in piena guerra dell'etere, assume tutto il suo valore e tutto il suo peso. E' il 340 che prevede e commina la reclusione sino a sei mesi e la multa sino a lire diecimila per chi ascolti la Radio del nemico.

Il monito, s'intende, si rivolge ad un'esigua minoranza perchè, ad onore del nostro buon costume politico e della nostra innata sanità morale, la stragrande maggioranza degli ascoltatori italiani si comporta con la propaganda radiofonica inglese come con l'acqua di un pozzo che si a inquinata dal ristagno e dal fermento di un putridume.

Macchia d'ombra in contrasto con tanta luce di lealtà e di disciplina nazionale, un'esigua e sparuta minoranza di curiosi infrolliti si raccoglie invece clandestinamente d'intorno ai diffusori a bere la propaganda nemica che soddisfa ed appaga la depravazione psichica di questi malvagi che poì, criminosi portatori di germi infettivi, si adoperano a spargere un po' dappertutto le menzogne captate, magari facendole più grosse, se è possibile.

La massa degli ascoltatori italiani deve sentire il preciso dovere di sorvegliare questi propagatori di notizie false, facilmente individuabili, di isolarii e di denunciarli patriotticamente,

Le severe sanzioni contemplate dall'articolo 340 saranno rigorosamente applicate: i traditori che si fanno compiacenti complici del nemico non meritano pietá.

di una bimba cattiva, nipote di una suora, che cra continuamente messa in castigo per le sue birichinate. Un giorno, mentre piangeva sotto un'immagine della Madonna, la Vergine la consolò con parole delci e la fece diventar buona. La Radio spagnola ha composto un interessante programma con i canti scotastici.

L'ascensione di Annele di Gerardo Hauptmaun, che Monte Ceneri ha ridotto per il microfono e messo in onda, è un dramma fiabesco fatto di poesia e di sogno. In un rifugio di mendicanti, dove si scatenano le passioni più turpi e più stupide, entra con la piccola Annele la Bontà in persona. La piccina, mattrattata da un padre alcoolizzato, ha cercato la morte in un lago, poichè la sua smarrita sensibilità di fiore non ha potuto resistere alla sozzura umana. Ma sente di avere offeso Gesù col suo gesto disperato, e nel delirio chiede perdono a Gesu; e qui il







Feriti di guerra in ascolto delle trasmissioni di Radio Igea.

8 marze 1941-XIX

## LA NUOVA SCUOLA ITALIANA

IN LIN R ISTITUTO NAUTICO

Proseguendo la interessante rassegna radiofonica dei principali istuuti d'istruzione tecnica, l'Eiar mettera in onda, la sera del 4 marzo, alle ore 21,10 circa, un documentario realizzato presso un R. Istltuto Nautico, E' presso questi istituti che si forma fisicamente e spiritualmente la gioventú che al mare si sente chiamata. E l'Italia, che proletta sul mare il suo destino, guarda con fierezza questi giovani Negli Istliuti Nautici si preparano gli equipaggi coloro che solcheranno gli oceani al comando delle nostre navi mercantill, gli specialisti navall, i giovani che domani entreranno in quella grande scuola della nostra Marina che è l'Accademia Navale di Livorno. Varia è la materia che in queste scuole si insegna. Dall'astronomia alla matematica, alla fisica, alla tecnica navale, all'arte della navigazione, alla costruzione navale. Alla parte teorica si affianca poi una parte pratica, che gli allievi svolgono mediante esercitazioni sul marc. Della complessa e affascinante vita di una di queste Scuole il documentario radiofonico ha colto gli attimi più vivi e più interessauti. Lo ascollino soprattutto i glovani, coloro che, per il meravigliose istinto del popolo nostro, sentono più forte il desiderio di orizzonti plii vasti, delle mete più ardue



Istituio nautico: lezione di radiotelegrafia e radiotelefonia.

## attualità

### L CENTRO STUDENT: STRANIER

Come annunciammo nel numero scorso, marteti-25 è andato in onda un breve « servizio » radiofonico registrato presso il Centro Studenti stranier: in Roma. Nel corso della interessante trasmissioni



Istituto nautico: officina macchine utensili.

alcuni studenti stranicii hanno detto la loro seddisfazione e la loro gloia di trovarsi in Italia dove, accolti con cameratesca ospitalità dai colleghi italiani, possono con grande profitto effettuare i loro studi Gli studenti hauno avuto, in questo particolare momento storico, parole di ammirazione per l'Italia Intiue ha parlato il direttore del Ceptro Studenti Stranieri di Roma che ha illustrato gli scopi e l'attività del Centro stesso

## LA SETTIMANA DI « RADIO SOCIALE »

La settimana di Radio Sociale ha avuto due trasmissioni dedicate uma agli anziani dell'offichia, l'altra ai tranvieri. Radio Sociale si è rivolta con affettuose, cameratesche parole a quei lavoratori che magari da venti, trentianni ayorano utelle nostre efficine, e formano le file scelte del fornidabile escretto del lavoro. La trasmissione che è stata concinsa da una breve ed ell'cace conversazione dal luogotenente generale Auro d'Alba sul tema » Guerra di popolo », è stata ravvivata da mote e care melodie che hanno voluto fur fare agli ascolitatori d'eccezione, cui era dedicata la trasmissione, un salto nel tempo per ricondurii all'epoca bella della glovinezza.

Nella trasmissione dedicata al tranvieri un autientreo tranviere ha delto delle vivaci e brillanti impressioni sulla sua professione. E anche la parte musicale è stata intonata alle richieste dei carrerati tranvieri.

Intanto è in allestimento, e verrà messa in onda quanto prima, una trasmissione dellecta na invatori. Sano questi gli asceti dei lavoro, Coloro che in silenzo, modestamente combattono e vincono più glorno l'elemento. Gli artefici uniti e previo-i della ciechezza di una Nazione



Istrtuto nautico: lezione di costruzione navale-

lavoro entra nel fabesco con tutto un'apparizione di angeli nel grigio siondo del ricovero di mendicanti, engeli che cantano è leggono e pronunziano parole misteriose. La figura di Annele è di squisitissima poessa, sopratitutio nell'incubo del lauto ambiente che, al locco magico del trapasso serafico della piecola Annele, direnta tutta luee. Luee il vecchio padre ubrigione, il moestro pedante, il medico, li suore, il privero sartoriaccio del paese che è tanto leggio di dover portare un sasso in tasca per non essere rapito dal vento, i bimbi della scuola che si alternano al capezzale della compagna

Il piecolo testro della cittadina di Grein, nella Marca Oriende tedesca, festeguia in questi giorni il 150º anniverano della sua fondazione. Sono amire acro comunissimi nell'err-Austria questi caratteristiri teatrini con minuscoli palcoscenici, nel quali, un tempo, si davano interessantissime rappresentazioni. A Vienna, era famoso il «Teatro dei 40», un microsopico locale capace di soli 40» spetitatori a sedere. I teatrini erano minuscoli per tentare di singipire ai diri regolamenti teatrati dell'Austria absimpica per i quali, ud esemplo, ventiano richieste forte customi ni garanzia dei pagamento dell'affitto e della paga apli attori. Gli impianti di incendio erano compileanii tentario, cosicone era fuelle all'esiguo

numero di spettatori trovare più agevolmente scanno in cano di incendio. Più piecoli erano i leatri, minori crano i gravami imposti dalla legge. Il teatro di Grein fu contrutto nel 1790 dagli antanti della cuttadima che contava allora un centinato di case, con 163 posti a sedero. Era un evo teatro con persina tunto di trabocchello nel palcoscenico, la sala artisticamente decorata e i posti a sedere formiti di una chiwe, per cun si poterano aprire e chiudere a piacere. Lo spazio riservato agli spettatori era un antico granulo su cui davano le finestre del carecre locale, cosicché i prigionieri potevano podersi di lontano, e oratis, all spettatori.



Riccardo Massucci, il Mº Barzizza e Lina Termini.



Il quartetto Carme eseguisce « Valzer campagnolo ».

## i concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Alceo Toni (Venerdi 7 marzo - Primo Pro gramma, ore 20,45).

E' nota la molteplice attività del M" Alceo Toni, apprezzatissimo direttore d'orchestra, compositore versatile e raffinato e acuto critico musicale. Invilato dall'Eigr a dirigere un concerto della Grande Stagione Sinfonica, il Mº Toni svolge un interes-sante e varlo programma costituito dall'Introduzione dell'opera « Maria di Rohan ) di Donizetti, dalia bellissima e romantica Sinfonia n. 2 m do maggiore, op 61, di Schumann, nella quale il grande musicista ha prodigato tanta ricchezza d'invenzione e tanta abilità di strumentazione, da una recente composizione dello stesso Mº Toni, Fantocci ribelli dal balletto omonimo del compianto Gino Rocca, dal celebre peema sinfonico di Strauss Morte e trasfigurazione e dall'impetuosa e inovi-mentata Introduzione tratta dall'opera. Giovanna

## GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia di retto dal Maestro Francesco Molinari Pradelli. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 2 marzo m 221,1, ore 16)

L'Interessante programma comprende composi-zioni di Brahms, Rossellinl, Kodaly e Verdl. La Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 è conside-

rata il monumento più significativo dell'arte di Giovanni Brahms, Elementi di contrasto dram-matico e di lirica comprensione si alternano in quest'opera e vi si fondono in un insieme perfettamente organico. Il primo tempo, indicato con le parole Allegro ma non troppo», dovrebbe essere det o invece non allegro i infatti la tonalità elegiaca del tema principale piange e sospira come una preghiera senza parole, che viene ripetuta dai primi è dai secondi violini. Questa prima idea è internotta da un motivo di fanfara affidato ai leani e ai corni; però l'inquietudine dominante dello sviluppo del primo tempo ricompare ben presto passando attraverso una larga cantilena del vio-loncelli. Il motivo principale del secondo tema Andante moderato), espresso all'inlzio dai corni e dal legni, sviluppa in una melodia cantata dal clarinetto con un accompagnamento di gusto ar-caico. La seconda idea viene invece esposta dal contrappunto del violini e passa poi ai violoncelli. Lo saherze, che costituisce il terzo tempo, è diviso m due parti assai rontrastanti, la prima, la do magglora, è un motivo di gloia franca e gagliarda. mentre la seconda ha l'andatura di una canzone populare doice e lugenua. Il finale è una «ciaccona con trentadue variazioni. Il movimento in-ditato in questa ciaccona i Allegro energico e appassionato) non è quello dell'antica danza che servi di schema a tante celebri composizioni; Brahms l'ha parzialmente modificato poichè non ha seguito l'uso del basso continuo; un motivo ili otto nota esposte come parti melodiche costiluira il tema delle variazioni su basso tibero e il sostegno di un basso continuo su invenzioni melodiche libere. All'undicesima varlazione torniamo al vecchio carattere della ciaccona : qui ritroviann un ritmo marcato e un sapore di antica strumentazione che è stato dato dagli accordi dei fagotti accompagnati da leggeri arpeggi di viole e di violonce.li La Quarta sinfonia in mi minore complessa e poderosa, ma al tempo stesso chiara ed espressiva, essa è soffusa di quella malinconta nobile ed appassionata che Brahms sentiva come un accorato e nostaigico rimpianto vei so un ideale non raggiunto.

Renzo Rossellini ha compluto gli studi musicali Roma sotto la guida di Giacomo Setaccioli e Giacinto Sallustio, per la composizione, e di Bernardino Mulinari per la direzione d'orchestra; nel tempo stesso ha seguito i corsi classici. Egli ha già

chiaramente dimostrato, nelle composizioni sinfoniche, l'orientamento estetico ed espressivo e gli elementi costitutivi dei suo linguaggio e delle sue forze musicail. Già con le « Stampe della vecchia Roma i le sue predilezioni pcetiche ed espressive sono pienamente realizzate. Terra di Lombardia è, assieme a · La sera fiesolana , fra i suoi lavori più recentl; esegulta per la prima volta l'anno scorso nei concerti del Teatro Adriano, questa composizione riafferma le tendenze espressive del gio-vane musicista e dimostra il continuo progresso e perfezionamento di un autore che si avvia len-tamente ma skuramente verso un suo aubi con-

sistam e di matura estrinsecazione artistica. Kodaly, noto per l'ammirevole e commovente Psalmus hungaricus e, appartiene ad una camerata di musicisti (Bartok, Kodaly, Lajtha) i cui ideali hanno molte affinità con il famoso gruppo dei - cinque - russi. E' autore di molta musica da camera, vocale e strumentale, nella quale ricordiano "Due quartetti", la "Sonata per vio-loncello e pianoforte", la "Sonata per violoncello solo", li "Duo per violino e violoncello"; nella sua produzione abbonda pure la musica corale. Bela Bartók, parlando di lui, fa notare come l'influenza della musica popolare antica si esprima nella sua arte in maniera del tutto personale, in virtù di una assimilazione profonda dello spirito di essa. La suite Hary Janos, composta a Budapest nel 1926, è tratta dalla musica di scena scritta per li « lie-derspiel » popolaresco omonimo. Hary Janos è un ungherese, è un personaggio uscito per metà dalla magnetese, e un personaggo uscho per mena datta fasba e per meta dalla fantasia, è un bel tipo di bizzarro simpaticone, altrettanto consciuto e al-trettanto popolare quanto, in Flandra, il celebre fill Eulenspiegel che Strauss ha immortalato con la qua musica. Kodaly ci narra le avventure di questo celebre magiaro che, dopo aver vinto un dragone, è ricevuto alla corte dell'imperatore e figurarsi! - trionfa gloriosamente dl. Napoleone

L'Introducione de I vespri siciliani di Giuseppe Verdl racchiude nella semplice forma e nella concisa alternativa delle vicende sonore tutto lo spirito dei dramma; espressione cupa di dolore del popolo oppresso, celebrazione di rivolta impetuesa e traglea, canto di passione umana che invoca a sua giustificazione un principio quasi religioso. Tutti questi scutimenti si intrecciano e si incalzano bricamente sullo sfondo ambientale costituito da sobri ma efficaci tocchi di colore che fanno di questa pagina un'opera compiuta e ricca di salde e vigorose bellezze.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ugo Tansini col concorso del violinista En rico Pierangeli (Martedi 4 marzo - Primo Programma,

Ugo Tansini, nato a Piacenza il 2 luglio 1874, e una cara e verchia conoscenza degli amici della musica sinfonica e teatrale. Da moltissimi anni fa parte della grande famiglia dell'Elar. Al nostro Ente radiofonico egli ha recato e reca il contributo di una magnifica esperienza di concertatore, di una vasta cultura musicale, di una non comune sensibilità d'artista. Le sue concertazioni sono un iavoco preciso e minuzioso di analisi musicale, nel quale la sua instancabile attività si prodiga affin-chè l'opera d'arte risulti chiara e limpida. Ogni direttore ha le sue musiche preferite e Ugo Tan-sini è portato per temperamento a prediligere 1 grandi, quadrati, eloquenti capolavori del passato, ma la sua versatilità ne fa anche un ottimn inter-prete delle musiche contemporanee.

In questo concerto il maestro Tansini dirige musiche di Sibelius, Turini, Catalani e Wagner,

Glovanni Sibelius, principe e decano del com-positori finlandesi, ha portato con la sua musica il nome della Finlandia in tutto il mondo L'8 dicembre dell'anno scorso ha compiuto settantacin-que anni e in quell'occasione il suo Paese, la Svezia, la Danimarca, la Germania hanno organizzato in suo onore diverse manifestazioni che hanno reso ancora più popolare il nome dell'illustre mu-sicista. Nato a Tavastehus, nel distretto di Hel-sinki, Sibelius si dedicò dapprima agli studi di giurisprudenza nell'Università della capitale, ma in



MARTED 11 MARZO 1941 - ORE 19,40 CONCORSO MUSICALE TAVANNES

## PELI SUPERFLUI PELURIE DEL VISO, BRACCIA, GAMBE

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni ai

Or. BARBERI - Piazza S. Oliva 9 - Palermo

## **ELIMINA DISTURBI**

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORKIERE FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con ab-bonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate Indirizzere vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino Via Cesare Battisti 5 (angolo Piazza Carignano) Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli seguito si occupò soltanto di musica. Il primo concerto interamente costituito da musiche sue risale al 1392. Sibelius è un fervido ammiratore e amico dell'Italia dove ha compluto numerosi viaggi. Ricordiamo, come fatto molto significativo per la conoscenza del suo temperamento e delle sue ten-denze, come egli abbia compiuto un pellegrinaggio di carattere francescano percorrendo a piedi lo ubertose vallate e i doiel colli dell'Umbria, soffermandosi in mistico raccoglimento ad Assisi, al Monte Subasio e a Perugia. Ricordiamo ancora come sei anni fa in occasione del suo settantesimo compleanno, Helsinki abbia ospitato, per festeggiare Il Maestro, le più illustri personalità musicali d'Europa, fra le quali i maestri italiam G'ordano. Mascagni, Respighi e Mollnari. La musica di Sibe-iius è inconfondibile e personalissima, molti muslcologi hanno dedicato importanti scritti er,tici e ampie analisi ai suoi lavori. la sua produzione è assai ampia e va dai teatro alla musica vocale, dalla musica sinfonica a quella da camera. L'insigne Maestro vive attualmente a Järvenpää, dove, nelia pace della campagna finlandese, continua infaticabilmente la sua operosità. Il Concerto in re minore, op. 47, per violino e orchestra è stato composto fra la seconda e la terza sinfonia -: esso appartiene dunque al periodo plú intenso dell'attività artistica di Sibelius. Composto nella forma tradizionale, esso però si distacca alquanto dalle composizioni del genere per una maggiore scioltezza tematica e per un piglio più libero, necessarı afl'artista per esprimere adeguatamente tutte le sfumature del esntimento e i giochi della fan-

Ennesseo Turini è figlio di Gregorio Turini, buon musicata e cornetta dell'imperatore Rodolio II. Fece parte del seguito di questi, che, prevo a benvolere il giorimetto, lo fece studiare a Roma e a Venezia. In cià non più giovanissima lo troviamo organista rei Duomo di Brescia. Le sue missiche, ben costrulle e corrette nella forma, sono eggi quasi dimenticate e hanno più che altro un valore storico e musicologico. Fra le opere del Turini ricordismo le Messe da cappella con basso continuo « scritte per un complesso da quattro a otto voci, due libri di Mottetti a voce sola», tre libri di Madrigali « e « Sonate per due violini e basso continuo». La Serandata in re maggiore è di gradevole udizione per la semplicità della forma e per l'immedialezza della comprensione: essa viene eseguita nella trascrizione ed elaborazione dovute a Enrico Bormioli.

Alfredo Catalani proviene da una famiglia di studiosi ed artsiti il padre, dal quale ebbe I primi insegnamenti, fu un binon maestro di musica e studiò con Giovanni Pacini, mentre la madre era direttrice di un collegio femminile. L'insigne maestro lucchese lasciò presto la famiglia per recarsi a studiare al Conservatorio di Parigli, pasò di poi a quello di Milano ove, sotto la guida di Antonio Bazzini, perfeziono la conoscenza dell'arte musicale La vita di Catalani si chiuse presto e tristenente, ma quante cose elette ci ha lasciato in un periodo così brevel. Defanice ". « Edmea ". « Loriey» " La Waily» sono le sue opere più significative, ma fra queste La Waily» — composta un anno prima della morte — è quella che ancor oggi fa maggior presa sui pubblico per la poesia e per la polenza dell'espressione.

In sogno, che viene eseguito nella trascrizione fattane da Riccardo Zandonai, fece patte in origine di una breve raccotta di composizioni dal titolo Romanze senza parole » per pianoforte. E' una pagina delicata e sensibile, nella quale rittoviamo, pur nel ristretto ambito della forma da camera, tutto Catalani, il migliore e più schietto.

Rienzi», grande opera tragica» — come si usava dire in quell'epoca — venne composta a Dresda nel 1842 e ottenne fin dal principio un successo prodigioso. Il giorno prima Wagner era povero e sconosciuto, l'indomani si svegliava celebre. Wagner aveva lavorato intorno a quest'opera per molti anni, prima a Riga dove dirigeva l'orchestra di quel teatro, poi a Parigi, durante quel osggiorno di tre anni che sarà uno del periodi più infelici della vita del grande artista. L'argomento di Rienzi » sembrava fatto apposta per infiammare l'immiaginazione di Wagner, per spronarc le aue idee riformatirel, per incorasgiarlo a rompere i ponti col passato e creare il nuovo dramma musicale. Troviamo in quest'opera una grande richezza di materia muscale; vi troviamo l'unghissime « arie», complicati pezzi d'assieme, corte, fanfare e tripudio di strumenti a fattol Tuttavia, qua e là nella partitura, intravedlamo glà una forte personalità, che si manifesta più palesamente nell'Introduzione. Essa soffre forse un poo di prolissità, ma l'entuissamo e ii fuoco di questa

maguifica pagina fanno presto dimenticare il ileve difetto. L'inizio dell'Introduzione è veramente una cosa stupenda; lo stile wagniriano è già riconosciolie ed è forse ancora pin tipico e spiccato che nell'- introduzione · de » Il vascello fantasma · che è pure posteriore di qualche anno. In quest'opera giovanile trovanto già certe particolarità della scrittura wagneriana, soprattutto nell'impreso degli ottoni. Il breve lamento delle trombe, verso la fine della prima parte, ricorda assai un passaggio del secondo atto del «Tristano e Isotta». L'idea melodica centrale è calda, cordiale, indimenticabile, ed è anchessa già caratteristica dello stile wagneriano Tutta l'Introduzione è assi personale e ottiene still'assoltatore un magnifico effetto di slancio profondo è di sincerità.

### CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia di retto dal M' Guglielmo Mengelberg Trasmissione dal Teatro Adriano (Mercoledi 5 marzo Primo Programma, ore 17,15),

L'avvincente programma è costituito dalla focosa Introducione dell' Euriante di Weber, dai romantico pometto sinfonico per violine o ordestra. L'usignuolo del Sussolungo di Paribeni (sollista Remy Principe) e dai celeberrimo Don Gioranni di Strauss.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.º Alfredo Simonetto col concorso del soprano Cesarina Dionigi (Domenica 2 marzo - Secondo Programma, ore 13.15).

L'interessante programme è costituito da brani per sola orchestra alternati a musiche per canto. Vengono eseguiti la bilosa e sempliee Introduzione dell'opera. Le trame deluse « di Chuarosa, il belilessivos Beschatinos e Acia di Matide dal rossiniano

Histimo Recitativo e Aria di Matide dal rossiniano Guglielmo Tell per soprano e orchestra, l'Introdusione de Le nozze di Figaro di Mozari, Inta quale segue l'Aria della confessa (Amor, porqualche ristoro » dallopera slessa, per soprano e orchestra, la celeberrima Serenata di Schubert in edizione vocale e infine il dolce e calmo Canto della sera di Schumann, per orchestra.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Affredo Simonetto (Venerdi 7 marzo º -- Programma, ore 13,15).

In questo breve ma gustoso concerto vengono eseguiti il Balletto dall'opera « La regina Proserpina « di Giovanni Paisiello, nella tracrizione di Adriano Lualdi, la stupenda tritroduzione dal balletto « Le creature di Prometeo », op. 43, di Becthoven, e la colorità e briosa Marcia furca di Mussorgski.

### MUSICA DA CAMERA

Lunedi 3 marzo, alle ore 22, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Haliano, complesso di primordine e di larga rinomanza costituito dai violinisti Reimy Principe e Ettore Gandini, dai violista Giuseppe Mateucce dal violoncellista Luigi Chiarappa. E' in programma il Quartetto in mi bemolle di Boccherini, una delle pagine più limpide ed avvincenti del celbre musicista lucchese, nella quale il rispetto della forma tradizionate non è forse mai osservato troppo rigorosamente, nel senso del «quartettismo » seguito da Haydin e da Mozart, ma in compenso troviamo tanta ricchezza d'ispirazione e tanta naturalezza di stieggiamenti. La breve ma interessante udizione ha termine coi Quartettio p. 18 di Riccardo Pick Manglagalli, composizione costrutta in forma assai chiara e garbata, nella quale ritroviamo i caratteri più tipici della forte personalità del musicista di origine boema ma italianissimo, anzi lombardo per elezione.

Martedl, 4 marzo, alle ore 17,15, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un concetto dei sopratio Musa Silver, effettuato come scambio con la O Y. Siomen Yleisradio A. B. di Helsinki, che è la maggiore istluzione radiologica finitandese. Dopo un simpatico omaggio alla musica Italiana, omaggio recato con l'udizione di un'a stadi Bassani, Dormi, bella e della nota cancone Bella porta di rubini di Respighi, la cantatrice esegue pagiue vocali finniche di Sibelius, Järnefelt, Madetoja, Palmgren e Kalpinen.

Mercoledt 5 marzo, alle ore 22 (circa), le stazioni del Primo Programma Irradiano un concerto del violinista Giulio Bignami e del pianista Germano Arnaldi, i quali eseguono musiche di Bach, Coreili, Cialkowsky e Sarsaste. LA

## CETRA

PRESENTA LE ULTIME NOVITÀ
DEL SUO REPERTORIO DI

## MUSICA SINFONICA

## ED OPERISTICA

ORCHESTRA STABILE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO diretta dal

## M° Gino Marinuzzi

CC 2236 Manfredi (R. Schumann) Introduzione - parti I - II

CC 2237 Manfredi (R, Schumann) Introduzione - parte III

> Gavotta dall'opera « Idomeneus » (W. A. Mozart) -(Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° M. Rossi)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR diretta dal

## M° Willy Ferrero

CC 2216 - **Kikimora** - (A. Liadow) Op. 63, parti I - II

## MAGDA OLIVERO

CC 2225 - «Scena ed aria di Violetta» finale atto I dalla **Traviata** di G. Verdi - parti I - II (Tenore Giovagnoli)

## ROSETTA PAMPANINI

CC 2232 - « Un di ero piccina » dall'Iris di P. Mascagni « Sola, perduta, abbandonata » dalla Manon Lescaut di G. Puccini

## FERRUCCIO TAGLIAVINI

CC 2234 - «Luceta xe un bel nome» da I quatro rusteghi di E. Wolf Ferrari «È la solita storia» da L'Arlesiana di F. Cilea

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

## PICCOLA ECONOMIA DOMESTICA

## ANCORA DEL PICCOLO SPRECO

In nna conversazione vi abbiamo par-listo della lotta contro lo spreco. Non di quello aprevo, evidente e sfacciato di cui si rende scioccamente colpevole ill cui si rende scioccamente corpevore colui che spende e consuma senza criterio e sensa inisura, ma del piccoli sprechi che stanno agli sprechi grossi one i peccati venali stanno a queli apitali.

apitali. Eppure come vi dicevamo, in tempi difficili e quaudo è in giucco uma cosa cosa grande e importante come il shastare a noi stessi s inteso in senso nazionale, bivagna liberne la coscienza anche di questi peccati minori e lesanche di con-

anche di questi peccati minori è le-cinare lino all'osso. e limitare il con-sumo fino alla briciola. Vi abbamo glà detto come conviene fare perchè niente vada sprecato di quanto passa in cucina sia durante la preparazione dei pasto, sia a pasto consumento.

Agglungeremo era qualche altro con-

Agglunceremo ora qualche altro conlicilio.
Conlinciamo dal cestino del lavoro.
Conlinciamo dal cestino del lavoro.
Conlinciamo dal cestino del lavoro.
Con esta del controlo del monto del monto del considera del monto del considera del monto del significa del medicinali che passano per casa, quando sono vuote, sembrano fabbricate apposta per dare ricetto a bottoni, spille, aghi, ganci, fili da tamimendo, accle e spezzoni autua quella del monto del considera minuscola mercanzia insonima, cne solo se è ben custodita e suddivisa può rappresentare una scorta utile Quanie volte per esempio, solo per dare due pinti ad un abito scuento, dare due pintit ad un abito scuera, mandiano a comperare la sigaretta di quel dato colore, percie la sigaretta di quel dato colore, percie la casa con a abitano tempo di rovistare nel guazzabuglio del gonitoli Questo purripopo si ripete in miline circostanze: ci occorre del cotone da rammendo e non riinscanno a separare una sola guiel ocorre del cotone da raimendo e non riusciamo a separare una sola gusilata dallo stretto arrumo dei filvannati, ci aerre un bottone da accompagnare, lo abbiamo etalo una noappiamo più dore; una fibbia da ricuprire, l'abbiamo buttata proprio ler
perchè non sapevamo che farcene
Non el die esigenti, me cante, sancosa, anche la meno mportante, esimesa, anche la meno mportante, esi-

cosa, anche in meno importante, saisesse un posto ben atabilito, verrebbe a tutti istintivo e spontaneo di collocaryi aubito quel bottone, quello 
spillo, quell'ago che è stato ritrovato 
qua e là o raccattato per terra.

Prima di lasciare l'argomento del cetre de largone orgiunglamo che possetre de largone orgiunglamo che posse-

sto da lavoro, agglungiamo che posse-dendo più di un paio di forbici bisogna riservare quelle per il esclusivamente a questo uso. paio, meno buono, riposto s ervira a tagliare carta, cartoni, spago e risparmiera le forbiel di buon ac-ciaio che si rovinano tonto facilmente

claio che si covinano tonto facilimente Dicemnno in altra occasione duante cose si possono fare con cincia con control della con

Quello che s'è detto per gli aghi, ottoni e simili potremmo ripeterio per mille altre cose di poco conto che passano per la casa e che vengono quasi sempre gettate via per non creare disordine Ripetiamo che nessun di-sordine si crea quando per ogni oggetto esiste un posto ben determinato e preciso La carta, i cartoni, gli spa-ghi, i turaccioli, le mollette, i chiodi shi, i turaccioil, le mollette, i chiodi le bottielle, i frisall di stoffa, ce serbati ordinatamente e in ripostisiti a portata di mano possono rappresentare per la famiglia una fonte di riscue, La carta per esemplo, è la più preziosa scorta per la massana. Essa può usaria in qualche caso invece degli strofinacei per pulite, sgrassare, ascluxare, traparmiando la preziosa biancheria di serbara può fare dei tovustiolini per la

merenda dei ragazzi; mentre i fogli più grandi sono provvidenziali pe volgere, agl'inizi della stagione calda indumenti di iana e tappeti. Anche il cartone ha le su- immite utilizzaz ini e lo sa la massala accorta che ne fa support) per non macchiare c bruciare la cerata o lo smalto dei mobili di cucina con i tegami; lo sa la mamua premurosa che quando c'è molta umidità nelle strade mette dentro le scarpette dei suoi bambini delle suolettine di cartone: lo sa l'abile padrona di casa che con quel cartoni prepara il dorso delle sue belle cornici «a giorno», e con l'aiuto di grossa tela e cotoni colorati costruisce grazios: coprilibri, paralumi, portacarte, ecc

E i turaccioli? Quante volte cerchiamo disperatamente un turacciolo per la casa senza trovarlo. Cercute di usare sempre del buoni cavatappi così da estrarre il sughero intero e non zidotto a pezzetti, e per preservarii dall'essiccamento immergeteli per un giorno in una soluzione bollente di acido solforico (un cuechiaio in un pento, ino d'acqua), riponeteli in un luogo asciutto e così potranno rendersi utili anche dopo molto tempo. Se poi aveste bisogno di otturare una fessura in qualche mobile o pavimento di legno, quello stesso sughero spriciolato vi servirà ottimamente allo scopo. Per i ragazzi poi che ci consumano "anti temperametite potremo fabbricare un eccellente temperino accoppiando con erherio un tappo di sughera con una lametta da rasolo già usata

### LA MASSAIA ARREDATRICE

Sono tante le ragioni che possono consigliare la massata a correggere per esemplo, la distribuzione o la disposizione degli ambienti o, magari, a trasformare in una cameretta il fondo lliuminato di un carridolo.

Se la famiglia dispone di molt; mezzi niente di meglio che ricorrere al-'opera di un tappezziere arredatore il quale sistemerà tutto a meraviglia ln un paio di giorni; ma se i mezzi sono limitati e la massala è volonterosa e brava, niente di più placevole e utile che provvedere da sola, o tutt'al più con un modesto aluto, alla bisogno C'è da spostare qualche mobile, da attaccare un paio di quadri, da rifare la copertura a una poltrona o a un divano, da fabbricare un paío di tendine, qualche cuscino, da mettere un tassello di carta al muro, da ridipingere una porzione di parete, e così via. Ad uno ad uno la massala volonterosa affronta questi compiti coraggiosamente.

Là dove si era soliti a tenere il portamanielli, si è formato, sulla parete, un alone scuro; la massaia cerca di toglierlo afregando leggermente con una gomma molle da disegno o con un po' di midolla di pane. Se non le riuscisse o se oltre ad essere ombregginta la carta si fosse anche rotta o atinta, camblerà, se ne possiede ancora un rotoletto, l'intero telo di carta; se inveca non ne avesse a disposizione che un piccolo pezzo, lo taglierà a masura non a margini netti ma a strappo, così che la sovrapposizione risulti meno evidente, Per atlaccare preparerà da sè la pastetta con un po' di farina di grano cotta in acqua per dieci minuti, non troppo densa ne troppo moite. Se e un tratto di parete a intonaco che deviessere ridipinta o rinfrescata, la massaia si procuretà il colore necessario (qualunque mesticheria potrà fornirgliene pochi coldin

Ed ora alla tappezzerla dei mobili. Pare una veste di copertura a una poltrona, a un sofà o a una seggiola con è difficile ma e un lavero che richiede molta chiarezza Bisogna che la massaia abbia la pazienza di raprendere con la carta la forma del mobile, pezzo per pezzo Questo le servirà non solo per ricavarne una copertura precisa e aderente, ma anche per non schipare troppa stoffa

La coperta del divano-letto si può sempre ottenere riquiendo una vecchia coperta da letto grande, usufruendo dei teli meno scoloriti e formando un'alta e abbondante gallettina con la parte sclupata. Se invece la stoffa dev'essere acquistata, la massaia el regolera, quanto alle misure nel modo seguente: il tessuto scelto è alto un metro e trenta o poco meno (come è di solito la stoffa da tappezziere), può farne tagliare sette metri e venti se si tratta di un letto doppio, è quattro metri e ottanta se si tratta di un divano-letto, cioè tre teli nel primo caso, è due nel secondo. In questo computo à stato tenuto conto della possibilità di ricoprire abbondantemente i cuscini nel senso della lunghezza. Se la atoffa fosse a grandi disegni, bisognerà abbondare un pochino per poter far combinare il disegno stesso nell'unire i teli. La stoffa tipo « cretonne », che si usa spesso per i divani, è più bassa e quindi calcolando per ogni telo due metri e quaranta, occorreranno circa sette metri e mezzo di stoffa.

Per appendere i quadri di proporzioui notevoli, ia massata non guasterà la parete col conficcare chiodi e rampini in un punto qualunque. Spesso l'effetto non essendo quello voluto, si deve spostare più di una volta il rampino e praticare così una serie di fori che deturpano la parete, I rampini vanno fissati lassu dove termina la tappezzeria e di lassu saranno fatti scendere l cordoncini destinati i regrere il quadr.). Per appendere quadretti, stampe, fotografie, ecc ci el servirà esclusivamente di ganci a X, che sono i più realstenti e i meno dannosi per la tappezzeria. Se i quadri fossero offuscati, si ridarà chiarezza alle tinte passando leggermente sul dipinto un batuffolo inzuppato in essenza di trementina.

C'é infine da ridare un po di decoro ai mobili vecchi e in disuso. Se sono grezzi e si prestano ad essere rivestiti di vernice a smalto niente di meglio: il lavoro è facile, non molto costoso e di effetto immediato; e la stanza, guernita con tendine e stoffe gale, assume un aspetto quanto mai allegro, vivace è moderno. Se invece il mobile è solo un po' stinto la massala lo laverà con una spugna reggermente intrisa d'acqua e lo asclugherà con un panno morbido; infine con una tinta ottenuta da polvere di mallo di noce diluita in acqua tiepida, dara una o due mani al mobile nel senso della fibra. Se volesse poi toglierne l'opacità, preparerà una miscela di acqua e albume e ve ne passerà sopra une strato, poi un secondo, quando il primo si sia ascingato.

E la stanzetta é pronta...

## LA CURA E LA MANU-TENZIONE DEI MATERASSI

Se la cura per la buona manutenzione dei materassi rappresenta in ogni tempo uno dei compiti più delicati e importanti della padrona di casa, sia dal punto di vista dell'igiene, sia da quello dell'economia, tanto maggiore importanza assume nell'attuale momento in cui lo spreco delle materie prime che li compongono, deve essere evitate ad ogni costo.

La massala dovrà dunque cominclare con lo scucire uno per volta i suol materassi, dovrà avuotarli e sciorinarne il contenuto al sole prima di affidarlo al materassaio per la battitura o la scardassatura, Infine dovrà mettere le fodere la bucato La permanenza della iana all'aria e al sole sorà per quanto possibile lunga non soltanto perché avendo sopportato un lungo periodo di compressione essa deve «riprenders» prima di sottostare a miove fatiche, ma anche perché, nonostante le cure giornaliere, si è insinuata fra i fiocchi polyere e umidità: gli elementi antigienici per eccellenza e quelil che meglio favoriscono lo sviluppo dei germi intaccano le fibre di origine ani-

E' un grave errore quello di lasciare lo stesso materasso in funzione per più di un unno, due al massimo, perche senza questo periodico rinnovamento, relativamente poco costoso, si avrà una durata assai minore. Quando la lana sia bene aereata, pulita e scardassata non è necessario lavaria.

A questa misura si ricorrerà soitanto nel caso di una lunga degenza o di malattia infettiva, Si liberera aliora la lana dalla sua fodera e in un gran recipiente el lascerà immersa per qualche giorno in acqua fredda mista ad allume e cremor di tartaro. Si laverà poi e si risclacquerà abbondantemen-te unendo all'acqua un cucchialo di ammoniaca per litro L'aggiunta di una piccola dose di lisoformio è consigliabile perche renderà più efficace la disinfezione.

La massaia farà bene a sorvegilare di persona il lavoro dell'operato; docontrollare che la fodera non abbia strappi o scuciture o non sia logorata al punto da minacclare facili rotture. Se deve rinnovare completa-mente la fodera acquisti stoffa chiara. E' buon sistema non fare i materassi dei letti grandi di un soi pezzo, ma di due o meglio di tre pezzi aderenti nel trettanto bene e si prestano meglio ad essere aereati, pullti e intercambiati essere aereati, puliti e intercambiati cosicché si appiattiscono e si logorano asai meno. Se si tretta di materassi composti di altro materiale; crino animale o vegetare, cotone americano, capok, la massala procederà in modo del tutto analogo: solo che per il capok l'operaio si Hmiterà a batterlo non prestandosi esso alla scardassatura në alla

Una volta riconfezionati i materassi dovranno essere mantenuti nel miglior modo, prodigando ad essi cure glorna-tiere elementari, ma indispensabili

Ogni mattina il materasso verra sol-levato, aereato, spazzolato con cura (una sbacchettatura quotidiana, specie se affidata a mani pesanti, è più dan-nosa che utile) quindi lo si riadagerà sul letto in posizione contraria a quella in cul ha giacinto nelle precedenti 24 ore Una volta almeno per settimana erso verrà esposto per qualche tempo ai raggi del sole e verrà battuto col battipanni (senza esagerafe in f-pergla) In tal modo io si sbarazzerà dalla polvere, dall'umidità e lo si ren-derò di nuovo elastico e soffice.

## PICCOLE BIOGRAFIE DI GRANDI CARATTERI

T ERREA CONFALONIERI è un luminoso esemplo di amor coningale, patito e sentito con una veenienza che raggiunge, al dilà dello stesso eroismo patriottico, quello della suttità religiosa.

Alle due e mezza del giorno 13 Dicembre 1821, la polizia entra in casa Contalomeri, Perquisizione, I birri empiono di carte un sacco, presenti Federico e la moglie. Federico aspetta il momento propizio per fuggire da un abbaino, precedentemente aperto sui tetti in previsione di un probabile ar-resto. In tale circostanza, il carattere di Tercsa si manifesta. Romantica, glovane, appassionata, impulsiva, tutto farebbe pensare che un gesto, un'occhiata, un grido, la tradiscano. I birri sorvegliano le espressioni dei due. Soltanto un gelido contegno, un controllo supremo, possono forse dare a Federico la possibilità di inganiare per un attimo la sorveglianza. Teresa sa rimanier impressibile, Le trema il cuore Finge di sorridere. Confalonieri chiede di citrare nella sua camera, per indossare un soprabito e seguire i gendarmi. Gil è concesso. I gendarmi sorvegliano tutte le porte. Astuti, fissano la Contessa, per vedere se trasparisca sul suo volto un segno qualunque rivelatore di sot-terfugio. Chi abbia animo di donna sensibile e amante, può intendere lo spaventoso dramma di lei. Mentre tende l'orecchio per accertarsi che Federico sla riuscito ad evadere, mentre le batte il cuore pensandolo forse glà sui tetti. libero, accolto in case ospitali, nascosto al sleuro, sostiene lo sguardo inda-gatore del poliziotti. Auzi, indifferente, ha l'aria di trovare lunga l'attesa, Poi, a un tratto, un grido di allarme. La camera di Confalonieri è scoperta vuota, Il ribelle è scomparso. Mentre lo si cerca, circondando la casa, i birri inveiscono contro Teresa, minacciandola con le arnu. Dignitosa e fiera, respinge accuse e irride agli insulti. Ormai, è certa che il suo adorato è salvo. Ma per poco. Scoperto l'abhalno, i gendarmi lo frugano. E nondimeno Teresa sa che Federico ha cortamente potuto fuggire, Ma non è così, Il destino feroce la perseguita. Un muratore, aggiustando i tetti, ha chiuso con mattoni e calce l'apertura esterna. Confalonieri è riuscito, sì, a rompere la parete ancor fresca con le mani e le unghie. Ma quando il varco è aperto, due mani lo fermano, Teresa se lo ved, tornare davanti, ormal irremissibilmente perduto. Sa frenarsi, Nessun applglio va dato alla gendarmeria. Appena questa è uscita, col suo caro, trova la forza di riunire alcune carte importanti sfuggite alla perquisi-zione e consegnarle in mani sicure. Poi, sola, disperata, dà a se stessa la consigna che manterrà fino al giorno della sua morte: operare l'impossibile, per riavere suo marito. La lotta durerà, minuto per minuto, nove anni,

Lugo, il processo, Dirissime, le condizioni di vita, Probito ogni contatto, ogni colloquio, perfino la corrispondenza, E Teresa comincia a studiare i merel per superare ogni difficoltà, Diventa una perfetta e giardiniera», una mirabile esperta di complotto e sotterfuso. Interioggia, ficramente risponde che si rifuta dai fare testimonianza in una causa che riguarda il marito. Mi-practiata, persiste nel rifuto. Firma con mano sicura il verbale da cui risulta ale rifuto. Quando, dopo lunghi mesì di torture, la sentenza è segnata Teresa comincia la seconda battaglia, quella che almeno le tenga in vita il marito. Va a Vienna, bussa a tutte le porte, chiede udienze: al Metternich, all'imperatore, all'Imperatore, Questa, principessa di Baviera, passerà alla stora per la gentilezza soave pictosa indulgente del suo almo. Proprio a lei donna più che imperatrice, si deve la commutazione della pena capitale in quella del carcere perpetuo. Ma prourio a Teresa, alle sue appassionate pene d'amore espresse con l'indicibile linguaggio del cuore, da donna a donna, si deve la vitoria. Amara vittoria, perché ben altro cla sperava di ottenere Ma, insomma la vita, Vittoria, d'altronde, che non fu immediata, L'imperatore negò la gravia, in un primo tempo e convinse i parenti a ripartire subilo da Vienna se volevan rivedere Confalonieri, a Milano, prima dell'esceuzione. Ci volle anerora una supplica, firmata da innumerevoli lombardi. La sera del 13 Gennato, Teresa riceve la notizia della grazia, E cade, svenuta, ai picti de la della della genata.

Da quel momento, l'esistenza le trascorre in fervidi laboriosi continui tentati' i di ottenere al suo caro miglioramenti e speranze. Erede del patrimonio, si puo dire lo consumi in viaggi, in donativi, in enormi spese per attuare la fuga del prigioniero, condotta più volte fino al limite estremo e mai realizzati La sua salute peggiora di giorno in giorno. Sfatta dal dolore, rifutandosi ogni cura dispendiosa per la grave malattia che la fa soffrire, ella prevede sollectia la morte. Ed è del 1826 quel suo testamento spirituale e materiale al fratello, che conferma la sublime nobiltà della razza.

Nel plico qui incluso sta consegnata la mia precisa volonta ch'io affido accioni richie Federico. Ho pensato d'istituirti mio crede fiduciario onde assicurare in ogni evento il possesso della di lui sostanza al mio Federico; se io muolo prima ch'egli rlcuperi la libertà, tu devi rumpiazzarmi, e non lasciare quindi ne passo, ne mezzo, ne spese onde ottenere la di lui liberazione, fuga, o miglioramento di condizione. Gli diral che il solo dispiacere che provai nel lasciare questo mondo, si è quello di non aver potuto vederio prima restituito alla sua famiglia. Gli diral che il mio amore gli sarà continuato anche al di la della tomba, e che se Iddio mi farà la grazia ch'io possa andare in lingo di salvamento non cesserò di porgere voti all'Altissimo per lui s.

Presentiva la morte, dunque. Chi crede, pensa che ella abbia veramente potuto ottenere, dal suo paradiso di mattire, la liberazione di Federico, che avvenne nel 1835. Ma prima di andarsene, tentò la suprema fortuna di una supplica, che fu scritta da Alessandro Manzouil, e non ebbe alcun esto. Nelle sue « Memorie» «. Confaionieri scrive di lel: « So che Teresa mi ha perdonato l miei gravissimi torti. Ma no: la verità è che essa non ha nemmeno imaginato che el fosse bisogno di perdonarmi ». Non si poteva dir meglio. La epigrafe dettata dal Manzoni dice che « l'avversa fortuna di lui soccorse con l'opera e partecipò con l'animo — quanto ad opera e ad animo umano è concesso — consunta ma non vinta dal cordoglio «. Ma più ci piace ricordare, di lel, la frase che amava scrivere al marito con ineffabile trasporto d'amore che sintelizza la sua bella vita mortale: « Tu sei per me subito dopo il Creatore ». Trionfo d'amore sul dolore, dell'ideale sulla materia, della poesia sulla dura realtà.

ALBERTO CASELLA.



A tutte le nuove coppie di sposi che costruiranno il loro nido entro il 1941 l'Eiar ha deciso di offrire in omaggio un abbonamento alle Radio-audizioni: un apparecchio radio sarà dunque il più gradito dei doni di nozze. Il Modello Phonota 407 4 valvole e due gamme d'onda è il più indicato a questo scopo; di linea moderna ed elegante, sensibilissimo, semplice all'uso porterà nelle nuove case la limpida freschezza della «Voce Phonota», e sarà il compagno delle ore felici.



MOD. 407

Tipo N L. 1050 Tipo L L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

## Le calze "Mille Aghi,,

Corollario all'Alta Moda Italiana

Un'opera d'arte ammirata ed elogiata dagli esperti dell'abbigliamento di tutto il mondo

- SAN ROSSOPE Leggerissime e trasparent come il cellofene d nain 1 25
- PATRIZIA Resistenti, elestiche, durature da pesseggio t.po di iducia, il paio L. 28.
- MILLE AGHI, TEATRO SCALA Tenuissime, giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Due pesi: Serate, leggerissime come il respiro. Mattinata lansibilmente più resistenti, il palo L. 39.
- Millé AGHI QUIRINALE Vaporose, evanescenti, senza peso, quesi impalpabili, di preferenza sovrena, ir paio L. 50.
- HILLE ACHI, PRENDIMI striction Spatilishine, datane e umi-nose confericiono alle gambe lemmuni, avoiento e nellezzo Genia e trovata di Franceschi per la crannullità delle donne. Le caliz e Trictico » antiche à paiso is vendono a ruppi di tro unità, cioè un paio e mezzo, allo "copo di iornire una ceta di riserva per l'eventuale corpressi delle smejlature, il trictico L. 70
- riserva per l'eventuale vorpresa delle smagliature, il trittico L. 70

  MILLE AGHI, VALCHIRAI (trittico): il fior fiore delle Mille
  Aghi, pellicola lievistima e trasparente, ciprigna al tatto come
  ala di ferfalla. Il realizzato vogno di un poeta. Le più belle cel
  mondo. Esecuite in collaborazione Italo-Germanica telaio 66 gg.
  procedimento « Millo Aghi» il trittico L. 95.

  MARATONA (Ricordano le « Gui»)-Pesanti, ecmetiche, resistenti, di lunga durata, le uniche calza con le quell' si può tamiminera per dei mesi stidano le smagliature, il paio L. 45.

Unico negozio di vendita in Italia

## FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per riceverle Iuozi Milano inviare, l'importo delle calze a mazzo vaglia postale o bencario più L. 1 ogni palo per le spese postali, e saranno consegnate a domicillo, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine

Coloro che nel passare l'ordine di calze « Mille Aghi » menzio-neranno il « Radiocortrere » riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta calze (solo per le « Mille Aghi ») che oleva le meravigliosa guaine all'alezza di un dono principesco, gradito de cutte le donne



## Caffé autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

## I. T. E. A. - Vicenza



DOMENICA 2 MARZO 1941-XIX - ORE 16

**ASCOLTATE** 

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI

## CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

## COGNAC

il più accreditato cognac nazionale

Organizazione S.I.P.P.A. Torino,



## DOMENICA 2 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dall'Albania.

Segnale orario - Notizie a casa dall'Albanta

8.15: Giornale radio.

8.30-9; CONCERTO D'OFGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Tebaldini: Tre peza, op. 16: a) Pre-ludio - Corale, b) interinezzo, c) Marcia grave, 2. Ravanello: Preghiera; 3. Visonà; a) Offertorio (Fuga), b) Finale solenne.

9,45 RAPPORTO DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA POSTELEGRAFONICI, DIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA BELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE, 12-12.15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Musica openistica; 1. Bellini; I puritani; a) - Son vergine vezzosa ,, b) - Suona la tromba, e intrepido »; 2. Rossini: Il barbiere di Simigha: a) Una voce poco fa , b) La calunnia è un venticello z; 3, Verdi: Il tropatore: a) - Tacea la notte placida z, b) » Ahl si, hen milo z; 4 Cileca: Adman Leouvreur; a) - Louvereur of Louvereur and Louvereur of Louvedolcissima effige . . 1Trasmissione organizzata per la Ditta Marco Antonetto di Torino)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mª GALLINO: 1. Culotta: Festa di maggio, 2. Chiocchio, Valzer improvoso, 3 De Michell, Prelidio e Finale, dalla «Seconda sute»; 4 Billi Ronda dei gaumedt: 5 Pick Mangagilt: Maschere: 6, Ferraris: Ultume fauilte; 7, Fiorillio, Giorno di Jesta: 8. Ponchielli: I lituani, introduzione dell'opera.

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30; TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16-16,45 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17,25 Notizle sportive

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - " Rassegna " di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » - Pensieri di donne italiane ai combat-

17.50; Melodie e Romanze; 1. Scarletti: Le violette; 2. Ignoto: Fenesta ca Incive; 3. Schubert: Il pastore sulla roccia; 4. Donaudy: Vaghissima sembianza; 5. Tosti: a) L'ultima canzone, bi Sogno.

18.15-18,30; Notizie sportive.

19,30 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e delle corse ippiche.

19.40: Riepilogo della girnata sportiva,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.20; Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

La brocca rotta Tre atti di ENRICO VON KLEIST (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Walter, consigliere di quistizia Silvio Kizzi Adamo, giudice conciliatore . Guide de Monticelli Mastro Licht, cancelliere . Fernando Farese Ada Cristina Almirante Marta Hull Eva, sua figlia Irma Fusi Voit Tumpel, contadino . . Alfonso Spano Guido Verdiani Ruprecht, suo figlio . . Celeste Marchesini Brianda Lisa . Nella Marcacci Margherita Angela Meronl . Walter Tincani . Luigi Gressoli Un domestico del consigliere

Regia di Enzo Ferrieri

22; ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. Seracini; 1 Cergoli: Il venditore di ; ORCHESTRINA MODERNA GIPCIA GAI Nº SERACINI; I CETGOI: It venture a procellane; 2 Fantasia di canzoni; 3. Uzzi; Tu m'ami; 4. Lago: Casliglianita; 5. Sperino: Sotto i tetti, 6. Lama: Cara piccina; 1. Giari: Colpa dell'età; 8. Ala: Stornellata; 9. Plessow: Serenata azzurra; 10. Yradier: La paloma; 11. Anisaldo: Tu sei la musica; 12. Gasti: Giostra d'amore.

22.45-23: Giornale radio.

Una quardia

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC's 1303)

17,46-124 Per onda m. 230,2: Vedi programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12,45 CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (eseculori: MARIA COLOMBO, Plano-ALBERTINA FERRARI, violino; SIRIO DE LUISI, violoncello). 1. MOZETT Trio in do maggiore, op. 15, n. 6; a) Allegro, b) Andante cantabile, c: Allegro; 2. Guarine: Dal Trio in re minore; a) Mosso non troppo, b) Andante mosso, c) Lento appassionato, d) Allegro con impeto.

12,50; MUSICA VARIA: 1. Siede: Corteo nuzuale induano, 2. Consiglio: Accampamento di dubat

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I. A R - GIORNALE

13.15: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M. Alfredo Simonerto colla collabo-13. Covered Strometer-world directlo and Mr. Aprendo Shawerra colla reliaborazione dei apprano Cresanta Dinnici 3. Climanosi, le frame della riche, introducione radione dei apprano Cresanta Dinnici 3. Climanosi, le frame della riche, introduzione della contesa e p. Porgi, amort, qualche tistoro »; 4 Schubert, Servenda; 5. Schumani; 11 canta della sera.
Nell'intervallo (1330); Rassunto della stummione politica.

Giornale redio.

14: Giornale radio.
11.5-15: Ordenstranna diretta dai Me Zema; 1. De Serra-De Recais: Barcellona, 2. Moreno. Ricordi; 3. Venneri: Abruszesina; 4. Marchetti; Soltanio un bacco; 5. De Muro: Antonictia, 6. Marchetti, Tu cerchera di mic, 7. Potrarchi: Vorrei asper perché; 8. Ruccione: Nostalpia di Napoli; 9. Ruverselli: Un notie a Vienna, 10. Boria: E' bella perlaria d'amore; 11. Raimondo' Solo fu; 12. Trotti: Viole; 13. Escobar, Marcia degli setatori.

15 -20

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

16-18 (circa): onda m. 221.I:

Trasmissione dal Tentro Adriano di Roma;

### Concerto sintonico

dell'Orchestra stabile dell'Accademia di Santa Ceculia

diretto dal Mo Francesco Molinari Pradelli PARTE PRIMA: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; a) Allegro

non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico, e) Passionato — Pars. s-conna. l. Rossellini: Terra di Lombardia; 2. Kodaly: Háry Jónos, suite; 3. Vedel: I respri siciliani, liitroduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Eventuall notizie sportive - Notiziario. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Conversazione del cons, naz. Ezio Maria Gray.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vadi a Trasmissioni specialia)

20,30:

### ORCHESTRINA diretta dal M" STRAPPINI

. Di Lazzaro; Donna Gelsomina; 2. Di Ceglie; Nolturno; 3. Beltrami;

Florecita; 4. Frustaci. Camminando sotto la piogra; 5. Marí: Valentina, te lo giuro; 6. Ruccione: Buonascra; 1. Segurini: Ti porterò con me; 8. Falcocchio: Addio piccina; 9. Ruccione: Une chitarra nella notte; 10. D. Muro: Nuora rosa; 11. De Martino; Canta sciafore, 12. Setti: Tu mi macr.

21.10:

Selezioni d'operette

dirette dal Mº Gallino col concorse di Anna Marcangeli, Nera Corradi, Enzo Aita, Tito Angeletti e Usalbo Torricini

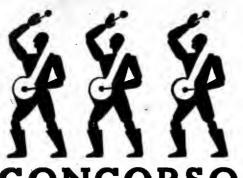
1. Lehar: Paganini; 2. Ghlslanzoni: Loletta; 3. Pietrl: Casa mia, casa mia ., 4. Alegianl: Un grosso affare.

Neli'intervallo: Notiziarlo.

22.25; Complesso di strumenti a fiato diretto dal M. Storaci: 1. Schrok:
Berlino; 2. Llossas; Tango bolero; 3. Scassola: Carovana; 4. Mule; Marcia trionfale; 5. Consiglio: Passa il torero.

22.45-23: Glornale radio.





## CONCORSO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso si quale tutti possono partecipare. Il semplica possasso di un biglietto da dieci lira può infatti far vincere e chiunque mille lire. Il concorso si ripeterà aattimanalmanta per 26 volte di saguito a partira dal n. 10 dall' "Illustrazione del Popolo,, (2-8 marzo XIX) \* I lattori della "Illustrazione del Popolo... sono invitati a prendera in asama i bigliatti di Stato da dieci lire in loro possasso ad a stabilira il totale delle singola cifra che compongono le SERIE ed il NUMERO dal biglietto \* Nella "Illustraziona del Popolo,, i lettori troverenno un tagliando sattirnanala nel quale sarà indicato un numero dal 2 ell'81 che stabilirà quaje dovrà assara il totala richiasto par coocorrera al sorteggio dei prami # Il tegliando, dabitamanta riampito, dovrà essera incollato su nna cartolina postale ed indirizzato ella S. I. P.R.A. - Casalla Postsle n. 479 - Torino, in mode che giunga a destinaziona entro il giovedi della sattimana succassiva a qualla indicata nel tagliando stesso \* Fra tutte le cartolina parvanuta a riscontrata perfettamanta rispondenti alle norma del presente concorso, na verranno astratta a sorta, a sensi di legge, tra par settimane e ad ease saranno aasegnati, settimanalmanta, nall'ordina di eatraziona, nn primo premio di L. 1000, un aecondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni da' Tesoro) ed un terzo rapprasentato dall'abbonamanto a BELLEZZA, la nuova riviste menslle di alta moda e di vita italiana \* 1 numari dalla sarie a dei biglietti così sorteggiati in ciaacun concerso settimanale, aaranno pub-

> blicati nal successivo numero della Illuatrazione dal Popolo

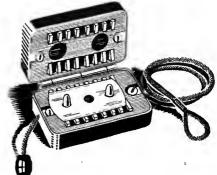
REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO,

Mille Dieci



APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi I. Tel. 25-426

SIEMENS



GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA ? NO, RIFATE LA PUNTA PERCHE DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE?

RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO IN VENDITA OVUNQUE PREZZO L. 40.-

## 3 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizle a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Glornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dail'Albania, 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole del-L'ORDINE SUPERIORE; Quarto medaglione per il secondo Corso; a Riccardo Wagner

10,45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Dodicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,15-11,55; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi,

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.l.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Arlandi (parte prima): 1. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera; 2. Carabella: Scena cam-pestre; 3. Gualdi: Fantasia; 4. Viltadini: Scherzo; 5. Canicci: Inter-mezzo; 6. La Rosa Parodi: Omaggio a Viraidi; 7. Sampletro: Minuetto e finale.

14: Giornale radio.

14.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai M' ARLANDI (parte seconda): Rossini; Tancredi, introduzione dell'opera; 2. Calegari: Garotta; 3. Poldinl: Marionette; 4. De Nigris: Poema eroico.

14.45-15; Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE! Magrolino buono a nulla, scena di Bruno de Cesco,

16; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario « Notlzie da casa ».

Segnale orario - Giornale radio.

17.15; Musica varia diretta dal Mo Fragna: 1. Pagano; Palomita; 2. Lehar: Fala Morgana, 3. De Curtis. Napoli canta, 4 Brunetti. Sogna blu, 5. Rossini! Barcarola veneziana: 6. Leoncavalio: Valeze, dall'operatu « La regientia delle rose »; 7. Rauls Danza delle bambolette; 8. Pietri: Pietriena; 9. Cortopassi; Passa la serenata,

18: Notizie a casa dall'Albania,

18.15; Notizie dall'interno - Notizie sportive. 18.20-18.30; Radio Rubale: Notizie e commenti della Confederazione fa-scista dei lavoratori dell'agificoliura.

19.30 Parliamo Lo spagnelo (Quindicesima lezione di Filippo Sassone). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del glorno,

> Onde; meir: 245,5 - 420,8 491,8 (per onda m. 263.2 ved: « Trasmissioni speciali »)

20.30:

« 1 TEATRI D'ITALIA » IL " MASSIMO " DI PALERMO Scene di Giuseppe Adami

GLI EPISODI: Ventidue anni per la costruzione - La serata inaugurale - Spolverando il " Massimo " - Wagner in Sicilia - L'impresario mecenate - Sperduti nel buio - Il Trittico - Il paladino della poesia.

Regla dl Guglielmo Morandi

21,20; « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi. 21.30: MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SERACINI

1. Bixio-Cherubini: C'è un'orchestra, da « Dopo divorzieremo »; 2. Pagano-Cherubinl: Il primo pensiero d'amore, da « Una famiglia impossiblle "; 3. Argella-Vitall: Volzer appassionato, da "La granduchessa si di-verte :; 4. Mascheroni-Mari: L'eco mi risponde, da "Lo vedi conne sel :; 5. Bklo-Cherubini: Mamma, dai film comnimo; 6. Chin-Bistofi: Una romantica avventura, dal film omonimo; 7. Caslar-Galdleri: Canteremo una canzone, da «L'allegro fantasma»; 8. Euxio-Cherubini: Cantate con med all film omonimo; 9. Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da «Mamma».

22:

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

(Esecutori: Remy Principe, primo violino - Ettore Gandini, secondo violino - Giuseppe Matteucci, viola - Luigi Chiarappa, violonceilo).

1. Boccherini: Quartetto in mi bemolle: a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro con brio; 2. Pick Mangiagalli Quartetto, op. 18: a) Adaglo, b) Molto vivace, c) Adaglo, d) Arietta, c) Epilogo.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55 Per onde m. 230,2: lo stesso progremma della ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

2. Stazzonelli: Passeranno i giorni; 3. De Muro: Il 'nido per la pupa;
4. Leonardi: Chi sei tu; 5. Carocci: Matilde; 6. Jannitelli; Innocazione; Martinelli: Vita contadina; 8. De Martino: Vieni sul mar; 9. Raimondo; Selezione di canzoni; 10. Marchetti; La bella lavanderina; 11. Calzla: "cohe sillabe; 12, Giuliani; L'orso dello 200; 13, Setti; Giardino viennese.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

1.315: CONCERTO del soprano EMILIA CABLINO - Al pianoforte BARBARA GIURANNA:

1. Giordano: E Paprile che torna 1 me; 2. Recli: La pastorella; 3. Tosti:
Popera madre; 4 Ardiu: Paria.

1.3.90: Riassunto della situazione politica.

1.3.91: Riassunto della situazione politica.

1.345: CONCERTO della pianista Maria Luisa Faini: 1. Gracia: Partita brepe:
al Ricercare, 0) Aria, c) Minuetto, d) Pavana, e) Gagliarda, f) Giga; 2. Mortari: Sondiria prodolor d) Gagliarda, b) Conzone, d) Tocceta.

Giornale radio 14.13: Setezioni di operette dirette dal Mº Petralia: 1, Lehar: Eva; 2, Ranzato: Moncili fiorentini; 3 Strauss; La ballerina Fanny Elssler 14.45-15: Octubale radio

15,40-20 Per onda m, 230,2: lo stesse programme delle ondo m, 245,5 -263,2 . 420,8 . 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali a)

20.30:

Musiche brillanti

dirette dal M° Gallino

1. Suppe: Paragrajo 3, introduzione dell'operetta; 2. Lehar; Oro e argento; 3. Licari: Bambina, ascoltami; 4. Mascagni: Danza esotica; 5. Politi: Magriolata; 6. Settli; Crepuscolo sul mare; 7. Lolgeo: Bolero; 8. Savino: Piedigrotta: 9. Sarasate: Jota Naparra.

Nell'Intervalio (21 circa); Conversazione di Sebastiano Drago; «Bugiardi celebria.

21.30:

Il comandante

Un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il comandante, Corrado Racca; Rasi, secondo ufficiale, Leo Garavaglia; Terzo ufficiale, Alfredo Aughinelli; Cositti, radiotelegrafista, Vigillo Gottardi; Il marinato Anselmi, Roberto Bertea Vitaliani; Gionami, il macchinista, Mario Marradi, Il cuoco, Felice Romano; Evario, il mozzo, Gianfranco Bellini.

Regla di Guglielno Morandi

22 (circa)

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA

1. Salustri Sogni iontani; 2. Chillin; Cerco una cosa; 3. Concina: Favole; 4. Chilt: Campane florentine; 5. Blasco: Ti voglio sempre bene; 6. Fusco: Serenata a chi mi pare; 7. Ferrari; Nostalgia d'amore; 8. Ferrari rera: Brilla una stella; 9. Panza: Silenzioso amore; 10. Corsini; Signo-rine, mi voglio sposare; 11. Abbati: Una lacrima; 12. Durazzo: Opplà; 13. Italos: Due parole divine.

2Z.45-23: Giornale radio.



## **ENCICLOPEDIA**

DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE

Quest'Opera unica e originelissima insegna ad attuare pratireamente oltre 80 industrie, enche delle più impensate e curiose, in essa chiunque può trovare une fonte inesauribile di guadegni e di ricchazza, L'edizione maggiore comptets in due volumi costa L. 75 e L. 85 rilegata in tela

EDIZIONE POPOLARE 1941 L. 50

A tutti i compratori sarà invieto il supplemento gratuito sulla Fabbricazione e Rigenerazione delle Pile ta cabili. Inviere vaglie e ordinazioni contro assegno, unicamente all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI Vie 4-gli Arditi, 10 - MILANO







Aut. Pref. Milano 31-11-936 N 61476

SEAS PORTUGATION 18 JOHN L. S. CHING CALADON OF THE MORE CALLED TO THE C

Spediz renzem, rasca di porto. Pap. enticip, Cataloghi libretti opera gratis. O S C H I N O V I T À Cataloghi mensill a richiesta

# 

La voce che incanta!



## CARATTERISTICHE:

Supereterodina a 6 valvole octal (compreso l'occhio magico) -4 gamme d'onda - media frequenza (450 kHz) ad elevato rendimento, di massima stabilità con nuclei di agglomerato di ferro - cervello monoblocco di alta frequenza - 5 circuiti accordati - controllo automatico di volume - sintonia demoltiplicata ad elevato rapporto con comando a volano di estrema leggerezza per la ricerca semiautomatica delle stazioni regolatore di tono a scatti a 3 posizioni - dispositivo ottico speculare per l'osservazione dell'occhio magico da qualsiasi posizione di ascolto. - Potenza di uscita: 4,5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico gigante. Scala parlante inclinabile con circa 180 stazioni.

LE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE MONTATE SUI NOSTRI RADIORICEVITORI SONO GARANZIA DI FUNZIONAMENTO PERFETTO. FEDELE RIPRODUZIONE. LUNGA DURATA

DIO La voce che incanta.

## MARTEDI

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio,

7.4... Morizie a casa dall'Albania,

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8,45: Notizie a casa dall'Albania.

10.45-11.53: La aleaso programma deli'eada ms. 230.2,

Nella mattimata: Cronaca della estrazione della Lotteria dell'Esposi-ZIONE DI ROMA.

12,15 Borsa - Dischi.

12.30: Mosica operistica: 1. Rossini: Semiramide, «Ah quel giorno ognor ram-mento»; 2. Verdi: Il trovatore: a) «Il balen del suo sorriso», b) «Condotta ell'era in ceppi »; 3. Gjordano: a) Andrea Chenier, «Come un bel di mag-gio», b) Fedora, «Oh grandi occhi lucenti « (Trasmissione organizzata per la Soc. As. Ediblo Galasant di Malzo.) 12.50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15; MUSIEHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima); 1. Willy Geisler: Melodie e ritmi; 2 Marengo: Carotana banca; 3. Strauss: Storelle del Dosco viennese; 4. Contegtacomo: Nostalgie ruse; 5. Pietri; Rompicollo, fantasia dall'operetta; 6. Vaccari: Serenata al Mirabello. 4: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº FETRALIA (parte seconda): I. Chloc-clio: Sorriso; 2. Montaal: Concertion in ml; 3. Bucchi: Alba sul monte Subasto; 4. Escobar: Tarantella; 5. Annadei: Sulie medioevale.

14.45-15: Giornale radio.

[5,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Dialoghi di Yambo con Ciuffettino

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa o.

17: Segnaie orario - Giornale radio,

17,15; Concerto del soprano Musa Silver; 1. Bassani; Dormi, bella; 2. Re spighi: Bella porta di rubini; 3. Sibelius; a) Una ragazza che canta, b) spigni: Betta porta at fubili; 3, Sibelius; a) Una ragazza che canta, b)
Sogno; 4. Järnefelt: Titania; 5. Max'oja; Niman annan; 6, Palmyren:
a) La notte d'estate, b) Canto d'uccello; 7. Kalpinen: La sera (Concerto
scambio con la D. Y. Suomen Vietesanto A. B. di Helsinki).
17.35; Concerto della planista Manta Luna Pulcanzi: 1, Scariatti: a) Sonata in
co maggiore, b) Sonata in re maggiore; 2. Chopin; a) Valere in do diesis minore, b) Valere in sol bemolle, c) Valer in si minore; 3 Albeniz: Granada;
4. De Falla: Danza rituale del fuoco, da « L'amore stregone »
18: Noticle a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 18.20-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino,

"Caccia e cacciatori", indiscrezioni di Gian Maria Cominetti. 19,40: MUSICA VARIA: 1. Grieg: Marcia di Huldigung, da « Sigurd Jorsalfar »,

op. 56; 2. Bucchi: Scherzo; 3. De Micheli: Serenata alla luna. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vadi «Trosmissigas speciali»)

20.30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Uco Tansini

con II concorso del violinista Engico Pigranggia

Parte Prima: Sibelius; Concerto in re minore, op. 47, per violino e orchestra: a) Aliegro vivo, b) Adaglo, c) Finale (solista Enrico Pierangeli). PARTE SECONDA: 1. Turini: Sonata in re maggiore per orchestra (trascrizione Bormioti); 2. Catalani; In sogno (trascrizione Zandonal); 3. Wagner; Rienzi, introduzione dell'opera.

Neli'intervallo (21.10 circa): La nuova scuola Italiana: In un Reoio ISTITUTO NAUTICO.

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

1. Italos: Carmencita; 2. Segurini; Teeror mio; 3. Martinelli: Duc strade e un cuore; 4. Panzeri: E tu pensi a Pilippo; 5. D'Anni: Ho perduto i tuoi badi; 6. Pontoni: Prova e u; 7. Ferrario: Nepi cechi tuot e è il sole; 8. Bencedetto: Rodalpina; 9. Taccani: Lo tua voce; 10. Bernardini; Strata sul mio cuore; 11. Oliveir. Eternamente tu; 12. Barizzaz Lo canzone del boccatolo. 22 45-23. Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30- B.45. Per ondo m. 230,2: lo alesso programma dello oade m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE ELEMENTARE: « Uno strano raduno », fiaba di Umberto Mauro Pacilio

11.15-11.55; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da Casa

12,15 MUSICA VARIA diretta dal Mº FRANNA; 1. Capaldo: Canzone tipica; 2. Brusso: Ebbrezza d'amore; 3. Lehar: Selezione di operette; 4. Di Capua; Quanno tramonta 'o sole; 5. Solazzi: Mia dama; 6. Ranzato; Quando un violino parla ad un violoncello; 7. Carabella; Saltarello; 8. Lama; Come le rose; 9, Cerri: Chitarrata.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RABIO
3.15: CONCERTO SINTONICO diretto dal Mº EMILMO SALZA: 1. MCZATI: GOSI JAN
ILITE, INTRODUZIONE dell'Opera; 2. Respighi: Aria di corte, dalla «Terza
serie di antiche danze e arie »; 3. Vivaldi: Concerto alla rustica; a) Allegro
b) Largo, e) Allegro vivace (trascrizione Casella); 4. Lualdi: La granccola,
introduzione dell'opera; 5. Perpolesi; Cantabile, dalla «Sonatina in sola»;
6. Rossini: La acaia di seta, introduzione dell'opera.
Nell'intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connuzionali di Tunisi.
14.25: Orchestruva Modelba diretta dal Mº Steachni: 1. Carillo: Toscanina bella: 2 Piccinelli: Crepuscolo; 3 Ravasini: Stegliati amore; 4. Stazzonelli: Di questo cuore; 5 D'Anzi: Piccole bambine; 6. M. Bict: Romantica inna. 14.35-15: Gibrale radio.

15,40-20 Per onda m. 230,2: io siesso programma dalle oade m. 245,5 -263,2 . 420,8 . 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio Commento al fatti del giorno.

Ooda meiri 230,2 (por onda m. 221,1 vedi « Tresmissioni speciali»)

20.30

La vostra mano, signora Rivista di MARID VALABREOA

Oachestrina diretta dal Mo Zeme Regia di Guido Barbarisi

21.20:

MUSICA VARIA diretta dal M° Fragna

. Cuscinà: Come una ronda; 2. Amadel: Capricci di bimba; 3. Pietri: La donna perduta, selezione dall'operetta; 4. Savino: Fontanelle; 5. Lama: Silenzio cantatore; 6. Ranzato: La burietta; 7. Buongiovanni: Fili d'oro.

21,50: Letture di poesie: Dizione di Valerio Degli Abbati: "Liriche di Giovanni Pascoii ..

22:

DOPOLAVORD CORALE "GIUSEPPE VERDI " DI PRATO diretto dal Mº Danilo Zannoni

A notte; 2. Zannoni: L'alba; 3. Billi: C'era uno volta; 4 Casablanca: Serenata perduta; 5 Allegra: Canto dei volontari,

22,20: Musica operettistica: I. Strauss: Il pipistrello, introduzione; 2. Costa; Scugnizza, selezione cantata; 3. Lehar: Federica, fantasia; 4. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione cantata.

22.45-23: Giornale radio.

## ELASTICHE PER FLEBITI E INVISIBILE SENZA CUCITURA

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, IN SIO, Iana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA Grafia segreto catalogo, grezzi, opuscolo sulle varici e Indicazioni per prendere la misure FABBRICA C. R. ROSSI - S MARGHERITA LIGURE





## PERFETTI MODELLI TAGLIATI A DUE LIRE CADAUNO

TUTTE LE SIGNORE POSSONO, SOLLECI-TAMENTE AVERE A OOMICILIO I NOSTRI PERFETTI MODELLI TAGLIATI IN CARTA AL PREZZO DI SOLE LIRE DUE CADAUNO SERVENDOSI DEL "BUONO, CHE SI TROVA SEMPRE FRA LE PAGINE OEL FIGU-RINO MENSILE "VESTA,

IL PRATICO FIGU. RINO MENSILE DUTO IN OUAL-IN ESSO TROVE-RETE SEMPRE LO SPECIALE "BUO-NO., DI CUI SOPRA FATE UNA PROVA



(Chiedete Catalogo R. C.)

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ADLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone Farmacle

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè
medicamenti. Pegamento dopo il risultato,
se tutto sperimenteste, non vi pentirete, scrivendo:
« KINOL» Peretti 29 – ROMA

## letture

Maria Luisa Astalbi: Clienti e parassiti anglosassoni -Editore Garzanti, Milano.

Non è certo una cosa facile il dare, in succinto rias-Non è certo una cosa facile il dare, in succinto riss-zunto, un punorama abbastanza prestos della lettera-tura anglosassone — inglese od americana che sta— le sue origint, e pià ancora le sue innegabili radici nel robusto tronco di quella nostra letteratura che ancor oggi e nei secoli e e sarà un produjo insuperato ed insuperabile. Ma i A. ha pienamente raggunio ii suo copo, ed i lettori che le sue pagine medicannio più che leggeranno aurunno modo di farsi rapdamente una idea — e non solo quella — dal movimento oniturale e del suoi sviluppi in quei paesi.

Toppi: Il viaggio di nozze di Re Alboino, viagglatore ed interviste fuori tempo - Editore Ceschina, Milano.

Minimo.

Toddi è uno del rari scrittori che pure avendo una ampu ed approjondita cognizione di parecchi rami della umana sapinza, a la leggere volentieri da tutti perchè, lungi dal far afoggio della sua crudizione in studi ed analisi critiche riserate e comprensibili a pochi eletti la dilusce quasi in giocondità, ad uso dei motit, Questo suo «Viaggio » quindi un libro diertente, un ritorno a temi antichi per trovarne il rapporto delletto ed immediato con il presente.

G. Titta Rosa: I giorni del mio puese - Società Editrice Internazionale, Torino.

trita Rosa lo si legge volentieri perchè oltre ad avere un suo particolarissimo stile ricco di imagini nelle quali la vita si ripitette e riappare come in uno specchio, sa dire le cose le più semplici e le più umane con aitrettanta semplicità e umantio. In questo «I glorni del mio pacse» non c'è un periodo da logiere o da aggiungere: c'è veramnet tutto il suoi periodo de logiere o da aggiungere: c'è veramnet tutto il suoi periodo de logiere o da con la considera del mio pacse. paese, con la sua vita di ogni giorno, i suoi avveni-menti, i suoi abitanti e la sua aria tradizionalmente paesana, in cui lo spirito si adagia e si culla nella perjetta armonila delle cose.

Angelo Sommaruga: Cronaca bizantina - Ed. Mondadori - Milano.

E' questo un libro di confessioni e di ricordi: con-E' questo un libro di confessioni e di ricordi: com-fessioni e ricordi di un editore, Angelo Sommaruga ju injatti uno dei più audaci e battaglieri editori italiani dei secolo sorso. Oggi, dopo sessant'ani di silenzio, s'è deciso a narrare le vecende di quel fes-vido periodo letterario, che va dal 1881 ai 1885, e soprattutto della rivista «Cronaca Bizantina» da lui fondata a Roma. La «Cronaca Bizantina» (que-sto titolo fu ispirato da due versi del Carducci) vanto collaboratori come di Carducci sterso. D'Annunto collaboratori come ti Carducci stesso, D'Annunzio, Verga. Scarjojlio, Matilde Serao, Guerrini, la Con-tessa Lara, Panzacchi, Barrili, Dossi, Lodi, Nencioni. Testa, e qui non citiamo che i maggiori.

Giuseppe Fanciulli: L'eroica vita di Italo Balbo nar-rata ai giovani - Ed. S.E.I. - Torino.

Il titolo di questo bel libro dice tutto e il Il titolo di questo bel libro dice tutto e Il nome dell'Autore assicura della felice attuazione del progetto che nel titolo è espresso ed è poi quello di accostare i janciulli alla eroica figura di Italo Baibo. La limpida prosa di Giuseppe Fanciulii, la chiarezza con la quale opni sua opera destinata ai giovani è concepita e socia, aggiangono ai libro virti precipue ai completo raggiungimento dei noble fine. nome

Giuliana Stramicioli; Giappone - Editore Garzanti -Milano.

Minno.

I libri che parlano degli usi, dei costumi, della tradisione e della vita di popoli da noi lontani sono empre inireiseanir. specie se, come questo della Stramigioli possono unire, alla perfetta conoscenza del paese di cui si parla, e ad un acuto spirito di osservazione, un legame intimo fatto di comunità di dieoli e di realizzazioni quale è quello che unisce oggi ed unirà nel futuro la nostra bella Italia all'impero di Sol Levante.

Olacinto Oambirasio: Trucioli - Edizioni Orobiche, Bergamo.

Una raccolla di corrispondenze giarnalistiche, scelte tra quelle pubblicate dall'A. da oltre un decennio: una scorribanda per il mondo, ricca di osservazioni e divertente.

O IOVANNI FALZONE (Olan-Biondello): All'insegna dei Grillo e compagni - Editore Cantelli - Bologna. Sono fabe in rimo per i più piccini. Rabe piene di fascino e di leggiadria; auventure strabilianti del grillo e della lamaca, dell'orso e del leone, delle api e delle mosche, dei conigli e dei nani, riccamente illustrate da Pipullo, e presentate in depar veste tipografica.

W. Le Queux; Labbra menzognere - Casa Editrice Sonzogno - Milano

Wrateguo - Mannio

U racconent appenium, con un piezico di pinilo
colpi corponent appenium, con un piezico di pinilo
colpi corponenta della coloria della
virtà e dell'innocenza. La ricetta è quella classica,
nè si può pretendere di tipi dal romano che, nella
ottima traduzione di Mario Malatetta, fa parte della
ERomantica Mondiale Sonospno».



## CASA **EDITRICE** MUSICALE RAMPOLDI

ha pubblicato un interessante lascicolo per pianoforte:

## RADIO SUGGESSI A GONVEGNO PIU NOTE CANZONI DI IERI E DI OGGI

Il foscicolo contrene:

COME UNA COPPA DI CHAMPAGNE FOLLIA DOLORES PICCOLE MANI C'È UNA CHIESETTA DIMENTICAR (Quiero olvidar) SETTEMBRE TI DIRA SULLA CARROZZELLA TORNERÀ (dal film: L'Eredità in corsa) PAZZI DI GIOIA (dal film : Pazza di gioia SUL CAVALLO DELLA GIOSTRA CARA GIUSEPPINA

In vendita presso tutti i negozianti di musica a L. 15 o direttamente presso la

CASA EDITRICE MUSICALE RAMPOLDI - COMO dietro invio dell'importo a mezzo vaglia postale.

G. RAMPOLDI - EDIZIONI MUSICALI - COMO





## MERCOLEDI 5 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.

10-11.55: Le stesse programma dell'enda m. 230,2,

12,15 Borsa - Dischi

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO.

RADIO.

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Mozart:

Don Gioganni, introduziane dell'opera; 2. Clausetti: Fantasia; 3. Pastorni: Direttmento: 4. Wolf Ferrari: Due rispetti; 5. Ranzato: Ronda di fantasmi;
6. Silvestri: Sogni di primarera; 7. Della Maggiara: Minuetto; 8. Arlandi Introduzione e allegro. 14: Giornale radio.

14.15: MUSICILE FER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI (parte seconda): 1. Martuoci. al Gavotta, b) Canzonetta, c) Giga; 2 Florda: Notturno e cicaleccio; 3. Arena: Passeggiando; 4. Carabella: Sulfe in re miriore.

14.45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cadmo e i denti ae: drago, flaba mitologica di Salvatore Gatto

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa a.

17: Segnale orarlo - Giornale radio.

17.15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma

## Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal Mo Guglielmo Mengelberg con il concorso del violinista Remy Principa

1. Weber: Euriante, introduzione dell'opera; 2. Paribeni: L'usignuolo del Sassolungo, poemetto sinfonico per violino e orchestra (solista Remy Principe); 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op 20.

18: Notizie a casa dail'Albania.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 18.20-18.30: QUASESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNOBA.

19,30 Rubrica filatelica.

19.45: Melodie e Romanze: 1. Bellini: L'abbandono; 2. Tosti: Malia; 3. Denza: a) Mattinata di maggio, b) Occhi di fata; 4. Braga: La serenata, leggenda valacca.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno,

> Onda: metr: 246,5 - 426,8 - 491,8 (per onde m. 263,2 vedi « Tresmiseioni speciali »)

20.30:

## Parete nord

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO
PERSONAGI B INTERPERII: Virone capa condata. Cornado Racca; Sandro.
secondo delle cordata, Giovanni climara; Righi, terzo della cordata,
skario Marradi; Stois, alginista teateso, Danilo Colama; La madre di
Virone Dina Ricci: La synorine Lidis. Tina Maver; Il tratello di Righi,
Giandranco Bellini: Prima giocatore, Roberto Bertea Vitaliani; Secondo amico.
Vigilio Gottardi: Prima giocatore, Roberto Bertea Vitaliani; Secondo giocaiore, Felice Romano; Terza piocatore, Giulio Donnioli; Conti, alpinista,
Eugenio Duse; Binelli, alpinista. Cesare Poletti; Luca, custode del rigujo.
Arnado Martelli; De Saler, pitrice, Ida Savione; Uphetri giornalista, Ettore Masi; La signorina, Nella Bonora; Il padre della signorina, Fernando
Solieri; L'alpinista, Leo Garavaglia; Angela, Wanda Tettoni; Una guida,
Virgilio Tommasini; Il superstite, Vigilia Gottardi; Una mogite, Una Primacacchi; Una guida, Natale Lucelt, Un vanggitare; un pasiror; un valigiano; la voce del cadulo; una moglie; un marito; una telejonista. —

Regia di Alaesta Casella

22 (circa):

Concerto

del violinista Grouio Bignami

Al planoforte; Germano Arnaisi 1. Bach: a) Aria, b) Pretudio in mt maggiore; 2. Corelli: La jolita; 3. Clalkowsky: Strendta melanonica; 4. Barasate: Habamera.

Nell'intervallo (22,20 circa): Conversazione di Pietro Silvio Rivetta (Toddi):

"Il Giappone, paese dell'eroica felicità ". 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per unda m. 230,2: lo stesso programmo delle undo m. 245,8 -263,2 - 420,8 - 491,8,

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Ordine Medio: Primo concerto vocale: " Musica operistica "

10.45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione per i bimbi delle scuole materne e della prima classe dell'Ordine elementare. 11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa.

12,15 Concerto del soprano Maria Gigliolo: 1. Tirindelli: Primavera; 2.

Tosti: Tristezza: 3. Alfano: Aria di Katuscia, dall'opera « Resurrezione »; 4. De Curtis: Non sei tu...; 5. Mascagni: Son pochi fiori, dall'opera " L'amico Fritz "

\*\*Banko Filea.\*\*
1. Pintaldi: Danza la bella spegnola; 2. Marchetti: Tutte le donne, fu; 3. Bovio: Guapparia; 4. Capodleci: Ombre; 5. Lindemann: Su beviam; 6. Ruccione: Screnatella perduta; 7. De Gregorio; Passione ardente; 8. Silombra: Non è paloma.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale oraria - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ofornale

13.15: CANZONI NAPOLETANE directe dal Mº PETRALIA; 1. Ferraris: Festa a Sunta Lucia; 2. De Curtis: Carmela, 3. De Leva: E spingole francese; 4. Denza: Funciuli funciola.

13.30: Riassunto della situazione politica. 13,38: Riassunto della situazione politica. 1348: Musica proguanti: I. Zardini: Sfeliulia alpinia; 2. Checcacci-Carbone: Ma de Zana; 3. Pratella: Le focarine; 4. Albanese-Dommarco: Vola. vola; 5. Zanon: La canzon del Redentore. 14: Giornale radio.

14,15: Conversazione

19.15; CONVETBREDORD.
19.25 ORDERSTRIMA MODERNA diretta dal Mª SERACINI; I. Lago: Se mi guardi, 2. Santosuceso: Fermo porfa; 3. Cergoli: Perché; 4. Arconi: Pisanella; 5. Olivieri: Plano piano; 6. Palcocchio; Stegliati, 14,45-15; Giornale radio.

15.40-20 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,8 -263.2 · 420.8 · 491.8.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

## Onda metri 230,2 (per ende m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRINA

diretta dal M° ZEME 1. Chlocchio Sei tu Concella; 2. Marchetti Barbara; 3. Masc. Cantacontadinella; 4. Casanova; Le selle han detto si; 5. Ruccione: Sigmorine che andate a scare; 6. Allegriti: Ricordati di me; 7. Bantosuosso: Reginella cittadina; 8. Taccani: Guarda quanta stelle; 9. Analiotti: Amore is tandem; 10. Casadei: Marquita; 11. Schisa: Quel florellia d'amore: 12. Casani: Marquita; 12. Schisa: Marquita; 12. Schisa: Marquita; 12. S valiere: Il guado.

MUSICA SINFONICA 21.10:

AUSTA SINFONICA

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera; 2. De Falla:
Interludio e Danza, da «La vita breve»; 3. Respighi: Dal poema sinfonico Feste romane: a) L'ottobrata, b) La befana.

21,40:

40: MUSICA VARIA

diretta dal M'FARENA

1. Fragna: Carmencita; 2. Savino: Notturno; 3. Cuscinà: Fior di Siviglia:

4. Lama: Reginella; 5. Escobar: La ronda dei nani; 6. De Micheli: Notte di stelle; 7. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzion dell'opera; 8. Rulli: Appassionatamente; 9. Panizzi: Chitarrata sentimentale; 10. Tonelli: Folletti capricciosi.

22,36; Musica varia: Siede: Serenata cinese; 2. Fededegni: Strimpellata spagnola; 3. Ranzato: Carovana notturna; 4. Vallini: Tamburina; 5. Bormioli: Zingaresca.

22,45-23: Olornale radio.

## EMULO DI BOSCO dell'ilfusionista ROMANOFF



Cupetacenti effuchi peretidiriatori per Sala e Tentro tutta entrata modo chi de chiunque, con un po' di burua reiconta, si ocascon beme mescratica na pubblica chi ra ci alimica. Traverse quolio di levar la cambica de une espetatere cenza epotiario. - Parsoletta contrascegnato: tutristo, lecrato a... raccomedate. - Carle danumvi - Bulia sieb'arco. - Uncella mento rimendata cuttianto, lecrato a... raccomedata. - Carle danumvi - Bulia sieb'arco. - Uncella mento rimendata cuttianto, lecrato a... raccomedata. - Locare danumvi - Bulia sieb'arco. - Uncella mento rimendata deschetta diritanteria mornibi del cargo amana. - Curtara d'avero canar thece. - Far sparre la testa sona dalla compagnia. - Modo perpetua. - Indevinare carle pressure un consultata del compagnia. - Modo perpetua. - Indevinare carle pressure un consultata del compagnia. - Modo perpetua. - Indevinare carle pressure un como della compagnia. - Modo perpetua. - Indevinare carle pressure un consultata del compagnia. - Presso L. 9 tranco di ponta raccomandata oriunose. Ordini con vegila alla Lubraria Editrica DOMMO, via Roma, 229. Palermo
A "chiesta speciaconi cratia estatoge Libri Corinal Stupefacenti ginochi prestidigitatori per Sala





## Tutto l'anno SOLE...

acquistando un «Sole d'Alta Montagna Hanau» che equivale, in effetto, al sole naturale di alta montagna. Fate perciò I bagni di sole nella vostra camera; il «Sole Artificiale d'Alta Montagna» Vi procurerà per gran para dell'anno il benessere delle vacanze ed un sano abbronzamento. Quando avrete provato i vantaggi delle regolari Irradiazioni della duratt di soli 3-5 minuti, coi «Sole d'Alta Montagna» non porrete piu farne a meno. Queste brevi, ma veramente terapeutiche irradiazioni, sono una benedizione, per tutta la famiglia, che ne ricava grandi benefici. Vi faciliteremo volentieri l'acquisto mediante pagamento a rate mensili.

Chiedete opuscoli ed Illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

Autoriza Prefatt N. 76991 - 1941)



## FISARMONICHE da L. 240

L. 30 mensili senza anticipo

S. A. RICORDI & FINZI



ADE



elle capigliature rendandole affascinanti e suggastiva. Non spezza i capelli, è una vere essanza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Riflus tate la imitazioni, Si riceve franco inviendo vaglia enticipato atla Ditta

F.III CADEI - RID. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3



## GIOVEDÌ 16 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Oiornale radio.

7.45: Notizie a casa dali'Aibania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dali'Albania.

8,15: Giornale radio

8.30-8.45; Notizie a casa dall'Albania. 16-16.30; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Ordine Superiorz: L'Italia e il mondo, rubrica radiofonica del cons. naz.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

30: Orchestrina diretta dal M° Strappini: i. Bargoni: Fruttaiola; 2. Gnecoo: Sto cercondo; 3. Narciso: Sempre; 4. De Martino: Rosa rosella; 5. Maschenoi: Piruliddi-di; 6. Pizzigoni: Fresi d'amore.

12.50: Notiziario turistico. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA: i. Brusselmans: Katio; 2. Ranzato: Mezzanotte a Venezio; 3. Lavagnino: Caccia; 4. Fischer: Piccola suite; 5. Greppi: Come ti vorrei; 6. Fiorillo: Valzer brillante: 7. Cantarini: Fantasia: 8. D'Ambrosio: Introduzione e umoresca 14: Giornale radio.

14,15: Concerto simponico diretto dai Mº Alfredo Simonetro: 1. Rossini: Otello, introduzione dell'opera; 2 Zandonai: Dall'opera La farsa amorosa: a) Bolero, b) Intermezzo scenico: 3. Porrino: Notturno e Danza.

14.45-15; Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. L'unico Lucio: I viaggi nell'impossibile - La cometa abitata ».

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

18: Notizie a casa dall'Albania

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.30 Conversazione artiglana. 19.40: Musica varia; I. Strauss: Sangue viennese; 2. Vallini; Tamburino; 3. Avitablie: Sorrisi e flori; 4. Bormioli: Tarantella; 5, Rahkte: Il trenino.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ecidio Galbani di Melzo). 26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 ved) « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Testro « La Fenice » di Venezia

## Giulietta e Romeo Tragedia in tre atti di Arturo Rossato

Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGAI R INTERPERTY, G'Ruiletta Garpuleto, Sara Beuderi; Romeo Montecchio, Alessandro Granda; Isabella, Franca Del Flore; Tebaldo, Lugi Borgonov; H-cantatore, Vidánimo Lozzi; Gregorio, Rugenlo Valori; Sansone, Giuseppe Flamini; Bernabò, Piero Passarotti; Un Montecchio, Viadimiro Lozzi; Un /amiqlio di Rome, Eugenlo Valori; Una donna, Franca del Flore; Un banditore, Piero Passarotti.

DIRIGE L'AUTORE Maestro del coro; Sante Zanon

Negli intervalli; 1. (21,10 circa); Racconti e noveile per la radio; 2. (22 circa); Conversazione di Vincenzo Taiarico: « L'ultimo porto della Stella

Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio,

Giovadi 6 Marxo 1941-XIX - Ore 19,40 Concertino Galbani Trasmissione organizzata per conto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO onte a tutta la sus affezionata clientela le squisito formaggio grasso e gustoso TALEGGIO GALBANI (Grennier, \$1988 - Torino Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55 Per onda m. 230,2; io stesso progremme delle ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 TRIO AMBROSIANO: 1. Pietri: Addio giovinezza, selezione dall'operetta, 2. Metzner: Czardas romena; 3. Azzoni: Melodia; 4. Ferraris: Due chitarre: 5. Cuscinà: Fantasia romantica

12,40: Musica operastica: 1. Mascagni: a) Cavalleria rusticana, · Mamma quel vino è generoso ». b) Lodoletta, » Flammen, perdonami »; 2. G'ordano Andrea Chénter: a) » Nemino della patria », b) » La mamma morta ».

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - OIORNALE RADIO.

13.15. CONCERTO del Violoncellista Reservo Certama - Al planoforte: Bernau Girmanna: 1, Grazioli: Adagio; 2, Schumann. Canto dida cera: 3, Amritantoff. Andante; 4, Mannardi: Cansone a ritmo di danse. 13,98: Russaunto della situazione politica.
13.45: Concerto del planista Ghernando Macaent: 1. Brahims: Internezzo. on. 117, n. 2; 2. Busoni: a) Toccata, b) Preludo, c) Fantasia, d) Claccont.

14: Giornale radio.

14.15: Comminenzioni ai compazionali di Tunisi, 14.15: Comminenzioni ai compazionali di Tunisi, 14.25: Musiche annianti dirette dai Mª Oalline: 1. Angelo: Festa di maggio: 2. Palcombi: Volutia; 3. Allegra: Scherzo drammatico; 4. Amadei: Danes delle

tucciole. 14.45 15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesse programme delle esde m. 245.5 -263,2 - 426,8 - 491,8.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'S.I.A.R. - Oiornale radio -Commento al fatti del giorno.

Onde metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciati »)

ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.

1. Joselito: España; 2. Giuliani: Amarsi all'alba; 3. Onegilo; Sul Duomo di Miano; 4. Godini; Son geloso di te; 8. Stazzonelli: Una tazza di te; 6. Frippini; In gondola; 7. Sperino: Ti vogho bene; 8. Ruccione: Annabella. 9. Botto: Non dar retta ai sogni; 10. Taroni: Se ti parlo; 11. Innocenzi: Bella zeneziana; 12. Froda: Idilho; 13. Mariotti: Milanesima; 14. Verneri. Mara; 15. Martinasso: Sogno ancora; 16. Setti: Scintiile. Nell'intervallo: Notiziario,

21.30:

## La zampa del gatto Un atto di GIUSEPPE GIACOSA

(Prima trasmissione) Personuggi e interpreti:

Marcello . Fabrizio .

Anselmo, vecchio domestico di Marcello .

Fernando Farese Corrado Annicelli . . . Adriana de Cristoforia Umberto Casilini Walter Tincani

Clemente, domestico di Fabrizio . . . Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

Lina

CANZONI POPOLARI dirette dai Mº SERACINI

Nell'intervailo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio



### RIDUTTORE DI TENSIONE & & (BOTTEGAL) SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

Indispense III in tutte quel e località soggette e sbelti di tensione. Col riduttore di tensione & = 8 = 8 OTTEGAL salverete e vativale, l'confessori I trasformetori. Col riduttore di tanione & = 8 - 8 OTTEGAL sulvente e vativale, l'confessori I trasformetori. Col riduttore di tanione & = 8 - 8 OTTEGAL sulvente e vativale, l'confessori I trasformetori. Col riduttore di tanione & = 8 - 8 OTTEGAL sulvente e vativale. Il confessori e la riccione perfette sensa ingrorphi di voca.

CHIOTICHI AL VISTRO FRANCO. riduttore contressegnato eul voltimetro con Il nostro marchia

Non temperatolo civalnetera direttamente alle Dirta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assenno franco di gorto e imbalio. — Tutti i modelli sono in ejegante scatola di bachelite DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per supat	Per soont	Per appar
3-4 valvole	5-7 miroje	8-12 valvel-
ion BB RO	tipo BB i 60	tipoBB 100
Lire 71.50	Lire 99	Lite 132

## VENZIONI

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO ROMA - VIA BERBANG 48 - TELEFORO 850-734 MILANG - DEFICIO PROPAGANGA I. C. Q. 2 NA B. D. MERTINE 29 mediante cessioni del quinto dello stipendio agli Implegati dello Stato, Enti parastatali, Enti Aziendo di trasporto e buone amministrazioni private.



## CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

## GNAC

## REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunziate a mezzo comu-nicati radio il merco ledi e venerdi alle ore 13,30 circa e sul « Radiocorriere e.

Per partecipare occorre pronostitare su carto ina postale il risultato e i punteggi delle par-tite annunziate indirizzando a:

« PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA».

### PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «Voce del Padrone» 2 Radio di lusso marca " Voce del fadrone n 10 cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine de concorso in ordine di classifica ai QUINDICI NOMI-NATIVI CHE OTTERRANNO IL MAS-SIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO.

SIMO PUN TEGGIO COMPLESSIVO. Il punt per ogni parcita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due quadere: N. 3 punt per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre: N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni soltatore non potrà in-viare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno citavifica dei orimi di uni dile, verranno aubbilicati sul citavifica di circi mi quindici, verranno aubbilicati sul della domenica. I nomi dei vincenti settimanali e la citassifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul « Radlocorriere ». In casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il foro di Bologna.

Partite da pronosticare per Domenica 9 Marzo 1941 VENEZIA BOLOGNA ROMA-FIORENTINA LIVORNO-JUVENTUS - NOVARA-NAPOLI

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 16 FEBBRAIO: Bassi Gaetano, Bologna, punti 14 - Laigaiolli Cesare, Bressanome - Fornasari Cristiano, Novellara: Maggio Ottavio Fino Torinese - Franco Marcello Sarzana - Paliotta Franco, Ancona, cutti con punti 13 - Bondi Boris, Finenze - Buoni Angelo S. Vincenzo (Livorno) - Indellictat Marietra, Silla (Reggio Calsbria) - Elia Camillo, Milano, tutti con punti 12.

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA QUARTA SETTIMANA (Domenica 9 Febbraio):
Primo Fazzi Angelo, Viaregrlo, punti 36 - Secondi; Ferrarini Glovanna, Reggio Emilia - Agricola Giulio, Udine - Alesio
Grovanna, Torino - Giambelli Mario Bologna tutti con punti 34 - Terzi Scarpanta Renaro, Sorrento - Tarllapiera Guido,
Venezia - Giorgini Carlo, Modena - Carlucci Secondo, Grosseto, tutti con punti 33 - Quarti - Ghilardi Gino, Lucca - Montessaro Piero - Torino - Rinaldi Maria, Roma - Cassutti Giovanni, Schio - Giacinti Maria, Bologna - Ross Pio - rologna Boccalogli Umberto - Milano - Alvigni Filippo, Genova - Betti Guido, Firenze, tutti con punti 32.

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE 600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO



## MOBILIFICIO STAR

Sjabilimento in Giugliano (Napoli) fondato nel 1880 MOBILI FINI E CONVENIENTI DI PROPRIA FABBRICAZIONE A richiesta mostriamo, a domicilio la ricca collezione dei modelli di nostra produzione VENDITA A RATE SEDE: NAPOLI - VIA ROMA 396 - TELEF, 22-129





VERO LISTING GRATIS REP. C. Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Oiornale radio.

7.45: Notizie a casa dail'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania. 10-10.30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole del-L'ORDINE MEDIO: « Moschettleri, a noil ».

10.45: RADIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Ordine Elementare; Disegno radiofonico di Mastro Remo.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi,
12,30; RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13: RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>n</sup> Gallino (Parte prima): 1. Cortopassi; Carouna tsigana; 2. Strauss: Vita d'artista; 3. Zanella: Festa campestre; 4. Schubert: Schubertiana; 5. Bucchi: Piccola danas; 6. De Nardis; a) Festa in Val d'Aosta, b) Canti notturni sul Po, dalle « Scene piemontesi »; 7. Amadei: a) Valzer nostalgico, b) Danza russa; 8. Rosati: Bolero blu.

14: Giornale radio.

14.15: "Le prime cinematografiche", conversazione di Alessandro De Stefani, 14.25: Musiche per orchestra dirette dai M° Gallino (Parte seconda): i. Florillo: Tarantella: 2. Luzzaschi: Corteggio; 3. Ranzato: Pastorale montanina; 4. Segurini: Festa in paese; 5. Zita: Aeromarcia.

14.45-15: Giornale :adio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

17.15: "SAN TOMMASO D'AQUINO ", rievocazione di mons. Giuseppe Frediani nella festa del Santo.

CONCERTO TOMISTICO

per coro e organo diretto dall'Ecc. Mons. Lorenzo Perosi Accademico d'Italia, direttore perpetuo della Cappella Sistina Musiche di Lorenzo Perosi (testi di S. Tommaso d'Aquino); 1. Pange Engua, a quattro e cinque voci (prima esecuzione assoluta); 2. Sequenza del Corpus Domini, a quattro, cinque e sei voci (prima esecuzione); 3. O salutaris hostia, a quattro voci; 4. Ecce panis angelorum, a due voci e organo; 5. O sacrum convivium, a quattro voci.

18; Notizie a cesa dall'Albania.
18,15-18,25: Notizie dall'Interno - Notizie sportive - Boilettino della neve.

(9.30) PARLIAMO LO SPAGNOLO (Sedicesima lezione di Filippo Sassone). 20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: motri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per anda m. 263,2 vedi « Trasmissioni specieli »)

20,45; STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.;

## Concerto sinfonico

diretto dal Mo Alceo Toni

PARTE PRIMA: 1. Donlzetti: Maria di Rohan, introduzione dell'opera; Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61: a) Sostenuto assal - Allegro non troppo, b) Allegro vivace, c) Adaglo espressivo, d) Allegro molto vivo.

PARTE SECONDA: 1. Toni: Fantocci ribelli, dal balletto omonimo di Gino Rocca; 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24: 3. Verdi: Giovanna d'Arco, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,30 circa); Conversazione di Alberto Savinio, 22.45-23: Glornale radio.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORING - MILANO Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 - 11,55 Por ondo m. 230,2: lo stasso programma della onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 ORCHESTAINA diretta dal Mo ZEME: 1. De Palma: Bimbe spagnole; 2. De Muro: Dolce creatura; 3 Cramer: Tu che passi; 4, Maso: Fontana tu: 5, Satta: Miracolo d'amore; 6. Pintaldi: Tu che incateni il mio cuor; 7. Bergamini: Da quel giorno; 6. Ralmondi: Addio Bruna; 9. De Martino; Campanella di mezzodi; 10. Maccagno: Dove sei tu; 11. M. Bici. Morznita: 12. Angelo: Sei tu la vita; 13. Consiglio: Sivigliana

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. 1. A. R - OIORNALE

ALPHEDO SIMONETTO, 1, Palaicilo: Balletto della regina Proserpina (trascrizione Lualdi); a) Nel giardini di Cerere, b) Zefino, e) Il corteo di Piutone e delle Divintà internali, d) Sotto gli albrini nore e minuetto della regina Proserpina, e) Romanza, f) La raggiunta felicità; 2. Beethowen: Le creature di Prometeo, introduzione; 3. Catalani: A sera; 4. Mussorgaky: Marcia turca.

Nell'Intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione

1.25; OBCHASHA CERNA diretta dal Mº BARIZZA; 1. Mariotti: Quando C'incon-iro per la via; 2. Giuliani: Fontancila di paesa; 3. Bianco; Smarrimento; 4. Casiroll: Il pinguino innamorato; 5. Cergoli: Madonna Malinconia; 6. Salvatore; Strabella.

14.45-15: Giornale radio

## 15.40-20 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazióni dell'E I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trosmissioni speciali »)

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: i. Siciliani-Mari: Paradiso per due, dal film omonimo; 2. D'Anzi-Bracchi: Ti dirò, da « 1000 chilometri ai minuto »; 3 Argelia-Vitali: Valzer appassionato, da « La granduchessa si diverte : 4. Cini-Bistolfi: Una romantica avventura, dal film omonimo; 5 Bixio-Cherubini: Macariolita, da all pirata sono 6. Derewitski-Martelli: Quando nasce il primo amore, in « Validità giorni dieci »; 7. Sciambra-Neri; Amore azzurro, da « L'uomo del romanzo e; 6. Fragna-Cherubini: La quadriglia in jamiglia, da « Mamma »; 9. Innocenzi-Rivi: Con te sognar, da « La prima donna che passa ».

«I CASTELLI D'ITALIA» . IL CASTELLO DI GRADARA Scena di Teresio Grossi

21.20 (circa):

## Musica varia diretta dal Mo FRAGNA

1. Amadei: Burattini in marcia; 2. Montagnini: Silvana; 3. Storti: La

giota; 4. Drigo: Serenata dali'opera « I milioni di Arlecchino »; 5.-Panizzi: Capriccio: 6. De Nardis: Donne alla fonte; 7. Cuscinà: Serenatella.

21,55: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Nicoletti: Ali d'Italia; 2. Bayer: Valzer dal balletto «La fata delle bambole»; 3. Creati; Lucietta; 4. Billi; Pattuglia giapponese; 5. Delle Cese; Scherzo marciabile; 6. Olivieri: Passo romano.

22,15:

ORCHESTRINA

diretta dal Mo STRAPPINI

1. De Martino: E' bella; 2. Avitabile: Pamela; 3. Mazzucchelli: Ho trovato; 4. Consiglio: Il più bel sogno; 5. Pestalozza: Ciribiribin; 6. Ala: Dicono le rose; 7. Bargoni; Fruttalola; 8. Bignazzi: Sogno una casetta; 9. Pugliese; Maria Pepa,

22.45-23: Olornale radio.

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avez capelli grigi o shiaditi, che vi invecchiano innanti tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANCELICA. Basta inumidiral i capelli el mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni I veseri capelli grigi o shiaditi ritorneranno al primitivo colore di giovanti. Non è una tintura quindi non macchi accia marchi accia necun altro producto può darvi miglior risultato o manchi accia necun altro producto può darvi miglior risultato o macchi accia necun altro produce produmeri e a farmacia. I madici stessi la usano e la consigliano. Ti ovo produce produmerie e farmacie. Depotito Generale: ANGELO VAJ - Piacanza - L. 15 franco.



## II SANADON fa la donna sana. Perche'?



Per la fanciulla, rende facile e non dolorosa l'epoca dello sviluppo. Per la giovane, attenua le soflerenze mensili, irregolarità in eccesso od in difetto dolori al ventre ed alla schiena, inali di stomaco, emicranie, brividi, crisi di nervosismo, vertigini, debolezza generale, e la prepara ad una maternità sana e normale.

Per la Donna matura, che si avvicina all'età critica, combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo della vita femminile serie irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, pal-

pitazioni, soffo-cazioni, stordi-menti, vampe di

so e crampi alle gambe, senso di p

Freddo at pied, tendenza all'obesità
Per le Donna di qualunque età, esercita un'azione
beuefica sulle varici, sui gonfiori, sulle ulcere varicose,
sugli eriterm ed esantemi cittanei varii Infalti, tutte queste sofferenze lemminili sono dovute

a cattiva circolazione, specie locale Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e GRATIS suechi opoterapici, regolarizscrivendo a Sanadon Rip 86 Via Giulio Uberti 35 Milano, enerverete più precisi chiarimenti sui prodotto e le sue appli-cazioni zando la circolazione, tonificando, l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L 14,-

**EMICRANIE** Dolori al ventre



in tittle Farmacie

fa la donna Sana

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, FRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIOI, E OGNI AFFEZIONE CELLA PELLE

Si trova in tutte le buane farmacie - Costa L. S

Chiedere l'opuscolo illustrativo P Autor Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 28 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMC: MILANO - Prazza Ouomo, 31 - Talefona 80-648 Sede e Direzione Generale: Hapoli - Pizzotsicone 2-R - Tolefono 24-685

A richiesta mostriamo a donucilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



(Organizzazione SIPAA - Torino)

## Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare ii cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di aitri medicamenti, perchè sanno per espe-rienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa ii Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso quaiche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1.25 ia bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



## È in vendita il 5° FASCICOLO

Raccolta di 10 successi moderni della canzone e della danza per fisarmonica

CONTENUTO: LA FAMIGLIA BRAMBILLA - C'E UNA CHIESETTA - IL MAESTRO IMPROVVISA - SENTIRAI NEL CUORE - L'UCCELLINO DELLA RAOIO - ASCENSION ARCIBALDO - LA G'HA... LA G'HA... (Is plums sul cappello) - VITA CONTADINA - VINCERF

Ogni tascicolo e L'ORA DELLA FISARMONICA » contiene e la musica di mode ser lo strumea o di mode» Una pubblicazione ormai polissima e ricorceto edita in ricca veste litografica con smagilante copertios o colori

In vendita presso tutti i negazianti di musica o franco di porto inviando vaglia di L. 10 a le EDIZIONI ACCORDO S. A. - MILANO - Galleria del Corso, 4

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizle a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giernale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Aibania.

10-11.55: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: Musica operistica: 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor: a) « Quando rapita in estasi ", b) " Tu che a Dio splegasti l'ali "; 2. Rossini: Guglielmo Tell, « Seiva opaca »; 3, Puccini: Tosca: a) « Recondita armonia », b) « Vissi d'arte, vissi d'amore »: 4. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle cillegie. (Trasmissione organizzata per ia Soc. An. Egiolo Oalbani di Melzo). Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai Mº PETRALIA (parte prima): 1, Cabelia: Diana; 2. Petralia: Memorie; 3. Kochmann; Valzer florentino; 4. Fiorillo: Chiacchierata inutile; 5. Krier: Farjalla nera; 6. Marengo: Canto tzigano; 7. Corzillius: Amore dinamico, fantasia dali'operetta; 8. Bucchi: Meditazione.

Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai M.º Petralia (parte seconda): 1, Gauby: Poesaggi; 2. Costa; Storia di un Pierrot, fantasia dall'operetta; 3. Manno: Una notte a Vienna; 4. Culotta: Quadretti napoletani, suite. 14.45-15: Giornale radio.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI OI SUCCESSO CETRA: Parte prima: 1. Verdi: a) Aida. na vincitor », b) Rigoletto, « Parmi veder le lacrime »; 2. Cilea; Adriana Lecouvreur. « Poveri fiori »; 3. Giordano: Andrea Chénier. « Un di all'azzurro spazio a

Parte seconda; 1. Ruccione-Bruno-Morini: Lo campanella; 2. Italos-Borella: Due parole divine; 3. Molto: Una trombetta nell'harem; 4. Melocchi-Giubra: Canto alla notte; 5. Kreuder: La canzone dei passeri; 6. Cesarini-Benini; Serenata a Firenze; 7. Josellto-Liri; Ascensión;

18: Notizie a casa dali'Albania.

18.15-18.25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

19.30 Rubrica settimanale per 1 professionisti e gli artisti italiani. 19,40: GUIDA RADIOFONICA OEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

> Ondo: motri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263.2 vedi « Tresmissioni speciali »)

20.30

## All'insegna della canzone ORCHESTRA CETRA e Coro diretti dai Mº BARZIZZA Presentazione di Alberto Cavaliere

 Rusconi: Lasciati baciar; 2. Brigada: Il mio cuore; 3. Segurini: Cara mia; 4. Una canzone nuovissima; 5. Cram: La cicala e le formiche; 6. Milliello: Sopni d'or; 7. Una canzone nuovissima; 8. Di Lazzaro; Signorina dell'università; 9. Rivario: Serenata del cuore; 10. Selorilli: Non si fa l'amore quando piove.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Stock Cognac Medicinal di Trieste).

21.10:

### Concerto

della pianista LELIANA VALLAZZA della pianista Lulana Vallazza

1. Scariatti: Due Sonate: a) in ia maggiore, b) in sol minore; 2. Rosselitai: Poemetti pagani: a) Quasi danza lenta, b) Psiche chiude gli occhi, c) Ninfa, a) Otterambo; 3. Tagliapierira. Armonie di cumparie, 4. Caselis: Due causoni popolari statiane: a) Ninna nanna (Sardegna), b) Canzone a ballo (Abruzzo); 5. Ferrai Treacte: Schiaccianori; 6. Albeniz: Seguidila, 7. Barték: Allegro barbaro.

Nell'intervalio (21.30 circa): Conversazione di Brano Barilli

### Cronache della vecchia Roma «IL CARNEVALE DEL 1841»

di VITTORIO METZ

Orchestrina diretta dal Mº FRAGNA Regia di Tiro ANGELETTI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stosso programma delle ondo m. 245.5 -7,30-8,45 263.2 - 420.8 - 491.8.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE: Sesta lezione per il primo Corso: Musica strumentale da camera

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEGICATA ALLE SCUGLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: "Radiogiornale Balilla", Anno II, 11. 9.
11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15 Musica varia: 1, D'Ambrosio: Ronda di jolletti; 2, Kuenneke; Valzer, daila «Sulte di donze »; 3. Bormioli: Gitona.

12.36: CONCERTO del Violinista Lurar Ferro - Al planoforte: Maria Antonietta Stradella: 1, Vitali: Cioccona; 2, Pugnam: Goodfa variata (trascrizione Cortil; 3, Gorini: Adagio, dal - Concerto per violino - 4, Paganini: Moto perpetuo, op. 11.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deji E. I. A. R - GIORNALE RADIO

RADIO
13.15: CONCERTO diretto dal Mº Mario Gaudiosi: 1. Cherubini: Lodoiska, introduzione dell'opern; 2. Carabella: Sulte da camera: a) Chlostro' di Binta Prassede, b) Bantissini quattro coronati, e) Toccata; 3. Mulé: Fioriscono gli granci, dalla sulte « Sicilla canora »; 4. Oluranna: Brani dal balletto « Apina rapita dai nani»; 5. Weber; Abu Hassan, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13.39): Riassunto della situazione politica. Glornale radio.

14.15: Canzoni Sceneggiate - Orchestrina diretta dai Mo Straffini 14.45-13: Giornale radio.

15 40-20 Per onda m. 230,2: lo steseo progremme delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Tresmission) speciali »)

20.30:

## La medicina di una ragazza ammalata Un atto di PAOLO FERRARI

Personaggi e interpreti:

Girolo mo																	Feli	ce	Romano
Antonio .	٠										Ċ						Arna	ldo	Martelli
Domenica												,					, Jo	ne	Frigerio
Filomena .																	War	nda	Tettoni
Stefano .																	Leo	G	aravaglia
Giovanni .					4								٠.	:		- Al	lfredo	ı A	nghineili
Margherita																			na Rioci
Un garzone		d'o	ste	ric															o Beilini
La poce del		nec	lic	0						4				F	dos	rto	Bert	ea	Vitaliani
					R	eg i	a ć	11 (	itt	GI.T	ELD	65	Mo	RA	29 D T				

21.30:

## Musiche brillanti

dirette dal Mº GALLINO

 Strauss: Lo zingaro baronz, introduzione dell'operetta;
 Celani; Ho visto i fuol occhi;
 Gori Donza norvegese n. 3;
 Rixner: Rapsodio;
 Gori: Juliska, impressioni ungheresi;
 Kreuger: Parafa di monelli; 7. Monti: Il Natale di Pierrot, selezione dall'operetta, 22: Notiziario.

22,10 (da Tokio): TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-GIAPPONESE.

22.45-23: Giornale radio.



## TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

### DOMENICA I MARZO 1941-XIX

8.1. st. 50 (2 kg) 3 2 kg) 51 PACIFICO — 8.15 Giornale casin in Italiano — 0.30 Notiatirio in implica, — 8.45-8.39 Concepts intoinate oracile. Matalete di Italiana di Patria di Concepts intoinate dell'K.I.A. N. diretta dell'autoro: 1 e Tre precuid sinotoria per l'actigno Res di Sosole: a largo di Concon impelio, ci Con molta espresione di dolore: 3 e Sono di Contribi vi setti perzi di concerto per sograno, cero de orchestra (dalla muylco per la a Sacra rappresantazione eliquocontreva a.

ecotices a )

253-0.30 (2 RO 3), Notaliario in brancasa.

11.30-11.53 (2 RO 6 2 RO 8 - 2 RO 75) PRIMA TRASMIS
SIONE PER I PAESI ARABIL. — 11.30- Notatrario in arabo.

— 11.43 'Contrenzione in arabo

10.01.25.5 (2 RO 0 2 RO 8) ESTREMO ORIENTE, MALESIA

E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA. — 12.00
NOTIZIANO in Obandesa. — 12.15- Orbestra sidnoles del
IFILA R diretta dai M Abnoblo Pediotti. 1, Weber; ed.

risner percentare a, in Strancasa: 2 Developanda, poenda

cia s., della s Serventara a, 2 Strancas: 2 Developanda, poenda

NTERMALIA 020 — 12.15- Notitario en dioptes. — 12.53.

INTERVALLO. 00-13,25 12 No 6 00-13,25 12 NO 6 - 2 HO 8). SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL DUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE In Italiano, tudesco, ingicise, francese, apagnolo e portoghe 13,25 INTERVALLO.

13.30-14.80 (2 RD 6 - 2 HO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENIALE: PARTE SECONDA. — Rollet tino del Quartiero Generale delle Forze Armate lo ingleso e francese - Organista Maria Amaila Pardini; i Gabrieli: « ill-cercare a tre soggetti »; 2 Padre Martini; « Aria con variaerreare a tre soggettis; 3 Fanre Martini; a Aria con varia-aionis, 3 Randel « Concerto lor emiore»; s) Adagto, b) Allegro, e) Adagto, d) Allegro moderato. — 14,00; Gir-nale radio to Italiano — 14,15-14,30; Musica varia diretta dal Mº Cesara Gallion; i Hruby; a Avaoli lo mareisa; 2 Fio. rillo, « Rolero » 3 Escubar. « Navarrese »; 4 Segurini: « k'e

BOLLETTINO DEL DUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in italiano e traduzioni in acces, cronio, romeno, rurco, ungherese, inglese e francese, m. 230.2, m. 230.2,

croule, romeno, rurco, ungmerese, inglose e francese, 13,00-15,00 I onde medie m 221,1; KC/s 1375 - m 230.2; KC/s 1308 e onde corte (dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14-7 RO 15). ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Secondo Giruppo). 23.30-18,15 (2 RO 4) SECONDA TRASMISSIONE PEN I PAESI

13.30-18.15 (2 RO 4) SECONOA TRASMISSIONE PEN I PAESI ARABI. — Neutriero marabo. 13.30-14.10 (2 RN 6 2 RO 81. Neutriero m turco, 13.30-15.10 12 RN 14 - x RO 151: CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — Cronarie in sendese 15.55-10.15 (2 RO 4 x RO R) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.35 Notiziario in segmento — 16.05-16.15. CRISTORIO VALLO — 15.35 Notiziario in segmento — 16.05-16.15.

VALLO — 15.55 Notairio in seagnolo — 16.05:18.15. No-livario in porloghese.

20:18,10:12 RG 5:2 RG 4; MEDIO ORIENTE. — 16.35 Musica specifica; 1 Verdi: a Mida 5, predudio dell'opera. 2 Wapper a Passifia s, intermezzo dell'stio terzo. 3 Montenerza e L'ampre foi ter es preliadio dell'alia terza; 4 Ma-scagno a L'amper Fritza, intermezzo, 5 Pocenbilli; a La 17.00 Giornale radio in Hailano — 17.15: Notizario al 17.00 Giornale radio in Hailano — 17.15: Notizario del 18.00 Notizario del radio dell'alia dell'ali

turna e scherzo hi la si 10-18,25 (2 RO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE

Curron e scherzo in la s 3.10-18.35 (2 Ro 14 2 RO 15): NOTIZIART IN LINGUE ESTERE, — 18.10: Notizatrio in bulgare. — 18.15: Notizatro or unspherea. — 18.20-18.35: Notizatro in romeno. 10.25-19.00 | 12 RO 3-2 NO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.23: Notizatro in turco. — 18.35: Notizatro in Iraness — 18,45-19.00: Notizzatro in ingless. 3.90-20.30 (dalle 18.30 at 19.55: 2 RO 4.2 RO 18 at 6816 20.00 alle 20.30: 2 RO 3-2 RO 41: IMPERO. — 18.30: Citornale and — 18.45: Musica stata — 18.30: Notize poetite — 19.00 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE PORDER ADMATT OF LIMBERO, — 10.10: INTERVALLO.

ibodrier – 19.00 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO, — 10.10: INTERVALLO, — 20.00-20.80: Seymale orazio - Glernala riadio - Comerasalpole del Cons Nazz Edio Salta Gray 19.00-19.35 (2 RO 3 - 2 NO 18 - 2 RD 15 0 none media: m 221,1: RC/s 13571: FERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, - Noliziario in arabo - Conversualone in arabo per

le donne - Musica araba. 20.15-20.30 |2 RO 0 - 2 RO 15) Notiziaria ia maltese. 20.15-20.30 12 R0 0-2 R0 15) Notizairia in malites.

20.30-0.53 2 R0 3-2 R0 14-2 R0 0-2 R0 11-2 R0 15 a onde medie facio fino alia 23.15], as 221,1. 847-8135, and medie facio fino alia 23.15], as 221,1. 847-8135, and 23.52, br/3 1160, NoTIZIARI E PROGRAM RI SERALI PER L'ESTERO.—20.30 Notitiario in sounoto.—20.35: Notizairio in artea.—20.30: Notizairio in price.—21.00: Noliziario in sounoto.—21.00: Noliziario in tolero.—21.00: Noliziario in balgaro.—21.80: Noliziario in sounoto.—21.20: Notizario in balgaro.—21.80: Notizario in marba.

23.40: Noliziario in serbe-sroate.—21.50: 00 ARIA TRA.

SI SSIONE PER I PAESI BARBI Notizairio in marba.

Dischi di mustea sraba —22.10 INTERVALLO —22.15: Notizario in telesco.—22.83: Notizario in serbe-sroate.—23.30: Notizario in serbe-sroate.—23.30: Notizario in serbe-sroate.—23.30: Notizario in serbe-sroate.—23.40: Notizario in serbe-sroate.—23.40: Notizario in serbe-sroate.—23.40: Notizario in serbe-sroate.—23.30: Notizario in serbe-sroate.—23.40: Notizario in serbe-sroate.—23. gless o musica — 23,30°. Natigario en strio-croato. — 23,40°. Noticario en portophese. — 24,00°. Noticario en proto — 23,50°. Noticario en portophese. — 24,00°. Noticario en segundo. — 0,10°. Programma sunicala per Radio Verded Haloi-Saganola: Concerto infinolica: I. Eosabri; a II harbiere di Sirigila e, introduzione dell'opera: 2. Sectivera: e Egement e, introduzione, op. Rf. 2. Berger: a Bondian procoso per archi a — 0,01°. O,10°. Codo de 2°. RO 31°. Noticario in Papapolo efficamense da Radio Spiendi di Busnos Noticario in Papapolo efficamense da Radio Spiendi di Busnos

STAZIDNI ONDE CORTE. 2 RO 3: m 2 RO 6: m 19.61; kC/s 152300 · 2 RO 8: m 16.84; kC/s 9630 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 · 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 · 2 RO 14: m 19.70; kC/s 15230 · 2 RO 15: m 25.51; kC/s 11760 . 2 RO 18: m 30,74; kE/s 9760 -STAZIDNI ONOE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140 m 230.2; kC/s 1303

cardo Zandonal, sito terzo. — 2,30; Hullettine del Quartier. Generale delle Forze Aromte Itossegna della stampa. — 2,43-2,35; Notiziario in Italiano.

2.43-2.55: NOTIZERIO IN ITALIERO, 3.00-5.30 (2 NO B-2 RO 4-2 RO 18): NORO AMERICA.— 3.00: Notiziario in inglese.— 3.10: Notiziario in italiano.— 3.20: Plantsta Augusto D'Ottari: 1 Goluppi: a Andante p 2. Chippin: e Ballata in fa minore e, op. 52: 3 Marticel: «So renata v. 4. Bosal a Intermezso s. — 3,45: Noliziarlo in spa-gnolo. — 3,50: Bassegna episodica di guerra. — 4,00: Voci gnoto. — 3,50: massegns spinoten di guera. — 4,50: Vec da Roma. — 4,10 L'Arlesiana, tre atti di L. Marence, musi-fe di Franceaco Cilea, atto secondo - Cilea: a Adriana Lecco weure: a) Intermezzo dell'atto secondo, bi al-L'anina i lo stanca o. e) Preladio dell'atto quarto. — 4,50: Commento weur et a) Internezzo dell'atto sessondo, b) el. l'anina ino stance a. e) Preledio dell'atto quarto. — 4.50: Commento oslitico in inglesa. — 5.00: Mustre varia; l. Buzzacciti. a Sivigliandia e; 2. Rilli; a Cumpuse n. esca ; 3 Petralia. a Memorile a; 4. Austrél: a Cumrone dell'accqua e; 5. 50: Mi-chell, a Pisa: di sele »— 5.15-5.50. Notiziario in missi 5.35-5.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in Halizmo.

### LUNEDI 3 MARZO 1941 - XIX

8.15 9.30 (2 RO S - 2 RO 6): PACIFICO. - 8,15 Otornale rodio Io Italiano — 8,30: Notiziario in inglest — 8,45:0,30: Canzoni romane o donze pressus Misica varia diretta dai Me Cesare Gallino: 1. Aousiel: a Impressioni d'oriente se, prima sutte 2. Sassoli: a Ariecchino e Colombina s; 3. Suppè: a Un mallino, no pomeriggio e una sera a Vienna », introduzione del-Paneretta

35-9,50 (2 RO 3): Notiziario in francese,

30-11,55 12 10 6 2 10 8 2 10 151: PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, — 11,30: Notiziario in arabo. 11.30-11.55 12 RO 6

1Z.00-11.43: Minsten araba
1Z.00-12.55 (2 Rt) 6 - 2 H) 81: ESTREMO ORIENTE. MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. — 12.00:
Notiziario in olandese. — 12.15. Tossa, tre stil di Rilea e
Glacesse, mastes di Glacomo Puechi tatto terna. — 12.45:

Notiziario in Inglese. 13,00-13,25 (2 RO 0 · 2 NO 8): SEGNALE ORARIO · BOLLET-TINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE In Italiano, tedesco, in 13,25 INTERVALLO. inglese, francese, spagnolo e pe

13,25 INTERVALLO.
30-14.30 (2 R0 6 - 2 tto 8): ESTREMO ORIENTE. MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE ESCONOA. —
Sollettion del Quartier Gienarde inlie Force Armato in in-glese o franceso. — Tenore Masifredi Pooz de Leoni I. Sur-torio: al Implementa de la companya de la composició de la co 11,15-14,30; Piantsia Enrico Rossi Vecchi; 1 Bach; « Pre ludio in soi minore»; 2 Sgambat; a) « Nenla », b) « Toe

esta e 12,30-13 (2 RO 14 - 1 HO 15): RADIO SOCIALE. 13,00-13,25 |2 RO 6 2 RO 14 - 2 HO 15): SEGNALE ORARIO BOLLETTING DEL DUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in italiano a traduzione in greco, bulgaro, serbo

Animale in Ramano a transaction in greece, congaro, seruc-create, romeno, turco, ungherere, inglese e francese. 13,00-15,00 | code media m 22,1,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e bode corte [falle 13,30 allo 15,00]: 2 RO 14-2 RO 15); ITALIANI ALL'ESTERO (Vedl. Secondo Gruppo)

X RU 151: ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Seconio Cruppo)
13.90-18.45 2 RO 41: SECONOO RASAMISSIONE PER 1
PAESI ARABI, — Notziario in zeabo.
14.30-14.40 12 RO 6-2 RO 81: Notziario in turco.
15.00-15.10 (2 RO 14-2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE — Cromache in rogueo
15-35-18.15 72 RO 4-2 RO 81: NOTZIARI IN LINGUE ESTE.
E. — 15.35: Notziario in speagnolo. — 1R.05-16.15: Notziario in sportonica.

10 Per L'ISTI-INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni 16.1S-18.25 le Italiano

lo Italiano

16 1630-19.10 (2 RO 8 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE — 10.30

Ministra leggera — 18.50: Noticiario in frances. — 17.00:
Segnale oratra - Giornale radio in Ballago — 11.15: Notiziario in endostano. — 17.60: Canzoel milared — 17.40:
Notiziario in implesa. — 17.90: Rozno Notiziario in Tario 1.6.40-17.55: 12 RO 14-2 RO 13): LEZIONI OELL'U.R.I. IN
LINGUE ESTERE — 19.40: Lezione in spappilo. — 17.25:
Lezione in frances: — 17.10: Lezione in spappilo. — 17.25:
Lezione in technologica — 18.10: Notiziario in underesse.
18.10-18.23: (2 RO 11-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE — 18.10: Notiziario in bulgaro — 18.15: Notiziario in unspherese. — 18.20-18.25: Rotiziario in unspherese.

18,25-19,00 | 2 80 3 - 2 80 14 - 2 80 | 15 | NOTIZIARI IN LIR-GUE ESTERE. - 18,25: Notiziario in turco, -18,35: Notiziario ziario in francese. --18,35: Notiziario in inglese. 18,30-30,30 (dolio 18,30 olic 10,55: 2 10 4 - 2 80 18 e dalle 20 olic 20,30: 2 80 0 - 2 80 41: NMFSG. --18,30: Gor-nale readio. --13,45: Notizie da casar per i larosator re-denti in Africo Orientale e in Libia. --19,00: TRASMISoenti in Africa Offentare e in Libia. — 19,00; INASMIS-SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — 19,55; INTERVALLO. — 20,00-21,30; Segnale cinrlo-Cinrale radio. Commento at fatti del gloro. 00-19,55 (2 RO 3 - 2 RO 15 - 2 RO 15 e pube medie; m 22.1;

kC/s 13371: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— Recituzione del Corano - Notiziario in arabo - Conversazione
In arabo su argomento d'interesse Iriqueno e palestinese -

20.15-29,38 (2 RO 8 - 2 RO 8 - 2 HO 15); Notiziario in maltese. Notiziario in greco. — 23,50. Notiziario in portughess. — 24,00; Notiziario in spagnolo, — 0,10; Programma musicale 23,00; NOTIZIARO IN SINGUION. — 0,10; Programma musician-per Radio Verdid Halo-Soquiola. Seleziono della finha Urania di Alberto Favara — 0,07-0,10 (solo da 2 80 4); Notiziario in sapando i firisamessa da Radio Splendid di Bueros Ares. — 0,30-0,33 (solo da 2 80 6); Notiziario in spanolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montividero. — 0,30; Notiziario ii inglesa.

dalla Sadrep di Montevideo. — 0.30: Notiziario ir inglesa. — 0.43-0.55: Notiziario in frances. 
0-43-0.55: Notiziario in frances. 
0-2.55: (2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 6). AMERICA LATINA E PORTOGALIO. — 1,00: Rissunto del pregramma e Notiziario in oarloghesa. — 1,16. Mislea varia: 1 Reger: e Genetta e. 2. Schubett: e Momento miscinei e. 3 Tosti: 8 exgras v — 1,23: Notiziario in segupolo dirizamesso da Radio Urugusy. — 1,43: (1.1. Cocilli: e. Coccertia grasso n. 10 liu. miscore e. 3 de Perludde. b). Allemanda. c) Corrente, d). Gavotta, e. 2 de Perludde. b). Allemanda. c). Corrente, d). Gavotta, e. 1 danglo, e. (1. Misquette 2. De Vecchi; or fin. piecoli erezi n; a) Rodindo. f) Minuetto; 2 De Vecchi a Tie piccoli pezzi s; a) Romilio, b) Alla mazurra, c) Scherzando — 2,20: Rassegna navale. — 2,30: Bollettino del quartiere Generale delle Forze Armate

— 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

- Rassegna della stampa — 2.45-2.55: Notizario in italiano,
3.00-5.80 (2 Dr. 3 - 2 Ro. 4 - 2 Ro. 18): NORO ARRICA.

3.00: Notizario in ingles. — 3.10: Notizario in Italiano.

3.20: L'estagna in esperanto. — 3.30: Selezione di operette

1. Pietri. « Adhie giorinezza »: 2 Costa: « Neugitza »: 3.

Lebia: « CD. Cho., centro dei suoce. — 3.45: Netiziario in
inglese. — 4.10: Rando della R. Arronaulta direit dali M:

Alborto Di Miniello: 1. Blane: « Marcla delle legioni » 2.

Rossini, « al Espide» del Strietta ». Introductione dell'operati Alberto Di Mindicio: 1 Binner: Marcia delle Iegioni v 2
Rossini, « al I barbiere di Siriglia », introductione dell'Ocerat.
3. Puecloi: « Manon Lessoni », intermezzo « to tezc». 4.
Clordano; o Siberio », le Brosana. 4. 3.0; Cazzoni milanevi.
— 4.45: Massegna della stampa fraliana in luglese. — 4.50;
Commento politice tin luglese. — 5.00; Musica soggatica;
1. Bach: « Fantani e fuga in sol miorore »; 2 Rossini; a Stabat
Matter » — 5.15-5.30; Notiziario in inglese.
5.35-5.50 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 18) » Notiziario in italiano

## MARTEDI 4 MARZO 1941-XIX

8.15-0.30 (2 R0 8 · 2 R0 6): PACIFICO. — 8,15; Giornale ra-dio in Itatilano. — 8,39; Notiziario in inalese. — 8,45-9.30; Musica leggera - Diro planistico Graziosi-Cappa; 1. Barli; « Concerto in do minore»; 3. Longo: « Piccola "suite », 8 Brahms: a Valuer e

8741003: 4 \$41287 \$6
9,35-9,50 (2 110 51: Notiziario in Irancese.
13,30-11,55 (2 100 6-2 100 8-2 100 15): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo,

SIONE PEN I PASIS ARABI. — 11,30: NORIZATIO IN AZADO, — 11,43 Musica azala. 12,00-12,55 (2 RO 6 - 2 RO 8; ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTEALE: PARTE PRIMA, — 12,00; NORIZATIO In olandase. — 12,15: Musica leggera — 12,45: NORIZATIO In Inglese. — 12,55: INTERVALO. 13,00-13,25 (2 RO 0 - 2 RO 8): SEGNALE ORARIO - BOLLET-

TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in Italiano. tedesco, ingleso, francese, spagnolo e portoghese,

13,25: INTERVALLO. -14,30 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13,30-14,30 (2 RO 6 · 2 E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA. — Bollet-lino del Quartier Generale delle Forze Araste in Inglese as francese — Musica varia: L. Lojero: a Bolero »; Z. Giblian-zoni: a intermezzo antico »; S. Segurioli: a lo Segno »; 2.3,45° Conversacione: in glampoustes. — 13,00° Glornale radio in italiane. — 14.15-14.39: Canzoni popolari interpretate dol Duo vocale Cattaneo-Fulloni.

13,00-13,25 |2 RO 4-2 NO 151: SEGNALE ORARIO - BOLLETTINO GEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE

ARMATE in Italiano e traduzioni in greco, bulgaro, sorbo-creato, romene, turco, ungherise, inglese e francese, 13,00-13,00 (onde medile: m. 221.1; kt./s 1303 - m. 230.2; kt./s 1303 a onde corte (dalle 13,30 allo 15,00); 2 100 14 - 2 100 13); (TALIANI ALL'ESTERO. — I Vedi Secondo 13,30-13,45 (2 RO 41: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Notiziaria in arabo, 14,30-14,40 (2 RO 0 - 2 BO 8): Notiziario in turco.

15,00-13,10 (2 HO 14 - 2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — Crounche in codesco. 15,55-10,15 (2 RO 1 - 2 RO 8): NOTIZE IN LINGUE ESTERE. — 15,35; Notizario in injuleze. — 15,35; Notizario in signotio. — 3,605-16,35: Notiziario in portoghase.

ROTIZIATIO IN POTTOGRASSE, 16,15-16,25 (2 RO 6-2 RO 8); TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA; Comunicazioni

TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Commenteratoria in francesse.

16,30,18,10 (2 H) 3-2 RO 4): MEOID ORIENTE. — 10,301: Minches infrontexa: 1. Paisletio: a La seufinara a, alatonia di appertura: 2 Himeli Korsakof, a Elapriedo sepaziolo a, 49 Alborado Variashumo del Elapriedo Sepaziolo a, 60 Alborado Registratorio del Elapriedo Sepaziolo anticolo anti

archi. arps e organo s: 3 Schubert: a Rosamunda s, intermeszo: 3. Luaidi: a La grançeola s, introduzione dell'opera: 4 Paganluf: a Moto perpetuo v — 19,00 TRASMISSIONE meszo; 3. Lusidi; a La gringeria o, Introduzione dell'operia 4. Pagandi; a Malo perpetio o — 19,00° TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. 19.55; INTERVALLO. — 90.00-20.00; Sognal- oratio Gior-nate radio - Commento al fatti del glorno. 19.00-19.35; GR 3. - 2.00° 11 - 2.00° 15° ande medie m 221,1; KY4-1335]: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBAI. — Redizazione 3-1 Cozano Mutizario in arbo - Comersa-zione la arabo su argonombo d'interesse libanese e striano

Muslea scaba.

ZO.18-20,30 (3 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO (5); Notiziacio in mal-

20,30 0,55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 onde medle [solo fino alle 23,15] m 221,1; kC/s 1357 - m 208,2, kC/s 1140] NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI me 203,2, 4679 [19] Notiziario in spagnolo. — 20,38: Notiziario in spagnolo. — 20,38: Notiziario in inglese. — 21,09: Notiziario in turco. — 20,58: Notiziario in remon. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,80: Notiziario in ungherese — Notiziario in turco. 21,101 Notiziario in violence. 21,202 Notiziario in bulgaro. 21,303 Notiziario in unglerese 21,403 Notiziario in serbe-crosto. 21,503 Notiziario in arabo NISSIONE PER I PAESI ARASI NOIIZIARIO in arabo Dischi di musica arabo. 22,101 INTERVALLO. 22,155 Notiziario in ricetes. 29,235 Notiziario in ricetes. 29,235 Notiziario in ricetes. 20,235 Noti Motizario la ingiesa. 23,45: Glomale radio la Malino - 23. Notizario in francese. - 23,15: Conversazione in luglese nuntica. - 23,30: Notizario in serbe-troato. - 24,40: Moliziario in gerco. - 23,50: Motizario in portophera - 24,00. Motiziaro in spengolo. - 0,10: Programma musicale PRadio Verdet Italo-Spangola: Violomedia Roberto Gormana: 1, Corelli: a Adaglo e; 2. Sammarlind: e Sonata in sol suggiore e; 1) Alfages non troppo, 16 Grane, e Visicae; 3, Conjunta - 4, Grane - 2, Grandos; e Danzis Spangola = - 0,07-0,10 (solo da 2 Ru 4): Motizario in spangolo ritzamesso da Radio Spiendid di Bueno Ares. - 0,00-0,23. Zendo da 2, Go. 6): Notizario in spangolo ritzamesso da Radio Spiendid di Bueno Ares. rio in spagnato rittismesso da Nauso Splended di Buenda Arts.
— 0,300-0,331 (volo di 2, R0 6): Notiziario in spagnato ri-trasmesso dalla Sadrep di Monterideo. — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,45-0,53 Notiziario in francese. 23,48-94,30 (2 R0 1): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRASILES Selection di Carzouli.

23,65-21,30 (2 Ro 1): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRASILE: Selection of canzent.

1,00-2,35 (2 Ro 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA (1,00-2,35 (2 Ro 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA (1,00-2,35 (2 Ro 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA (1,00-2): Transported programme envitairio in portoghese. — 1,163: Musica leggera. — 1,25: Notizale in spagnelo firstascesso da Refio Uripaga. — 1,40: Courterasiono in portoghese su argomento di attuatifà. — 1,50: Musica operiateta: 1. Bellini: AL sonomanbia o (VI ransho, o huggii aperal); 2. Vordi: a il trovatore o (Tacen la notte piscida); 3. Mascaqui: al piecedo Marat o, gran dustra. — 2,16: Lesione in portoghese dell'U.R. I. — 2,30: Bellettino del Quartero Generale delle Proca Armide - Rassegna delle stamps attero Generale delle Proca Armide - Rassegna delle stamps attero Generale delle Proca Armide - Rossegna delle stamps attero Generale delle Proca Armide - Rossegna delle stamps attero Generale delle Proca Armide - Rossegna delle stamps attero Generale delle Proca Armide - Rossegna della stamp aponi: « Non mil lasciere et 2: Rabbite; el I trenbo s; 3 Tosti: « Penso », 4. Triodelli « Silran» « ; 6. Boechi: « Scherzo », 3,00: Non mil lasciere et 2: Rabbite; el I trenbo s; 3 Tosti: « Penso », 4. Triodelli « Silran» « ; 6. Boechi: « Scherzo », 3,15: Noliziario in Inspanolo, — 3,30: Commento politico in Italiano, — 4,00: Lesione in inglese dell'U.R. I. — 4,13: Musica operitale 2: I verzi (a La forza del destino », introdulane: 2: Dombetti: « Locezta Borgta a (D) pessalore ignobile; 3. Assisti « La gazza latra», « avattas della stampa Italiana in Inglese. — 4,45: Rossegna della stampa Italiana in Inglese. — 4,40: Commento politico in Italiano. — 5,53: 5-30: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): Notiziario in Italiano.

5,35-5.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); Notiziario in italiano.

### MERCOLED 5 MARZO 1941-XIX

8,15.9,30 (2 RO 3 - 2 RO 0): PACIFICO. - 8,15; Giornale 15.9,30 (2 RO 3 · 2 RO 0): PACIFICO. — \$,15: 6lornate radio fo Mellana — \$,360: Notivario in ingesce — \$,48-9,30: 0 ands della Milita Artiglicia Contracret diretta del Mº Liberato Vagnodat: 1. Biane « Battagleon camicie ner »; 2. Vardi: « Nabucco », introduzione dell'opera; 8. Castellana a. preludio dell'opera; 5. Castellana a. preludio dell'opera; 5. Biane-Braretta « Mediterrano» a. preludio dell'opera; 5. Biane-Braretta « Mediterrano» a. Concerto rariato: 1. Cerelli; 3) a Garabanda ", b) a Giga a. q. dedinente a 2. Strass: « Storielle del bosco riennese »; 3 Albenia: a Orientale a.

9.35-9.50 (2 R0 8): Notiziagio-in francese. 11,30-11,55 (2 RO 6-2 RO 8-2 RO 17): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. -- 11,30: Notiziario in arabo.

11,43; Musica araba. 12,00-12,55 (2 R) 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIONALE: PARIT PRIMA: 12,00: Nolizario in olandese, - 12,15: Otchestra difficulta del PRI AR diretta da M.\* Giuropo Scolie, Italydi: « Silifolia in 10) In re maggirer « : a) Adigio-alligro, b) Andaote, 21 Aliquetto, d) Afferço. - 12,15: Nolizario in inglese.

Aliagello, 4) Allegro. — 12,45: Noliziario in Ingrese. — 12,55: INTERVALLO. 13,00-13,25 (2 R0 4 - 2 R0 N): SEGNALE DRARID - BOLLET-TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE

in Italiano, tedesop, ingleze, francese, apagnolo e portoglece.

— 13,25: HYTERVALLO.
30-14,30 (2 RO 8) 2 RO 8): ESTREMO DRIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA, — Rollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in inglese e francese. — Musica operistica: 1 Rossini: « Guglielmo Tell » traisees. — Missica operistica : Mossing: « dougleuror tea» a (All'armi); 2 Clieta: a Carlodano », rácento del pastore: 3. Puedul: « La fardella! del West », (Ch'ella ud creda); L. Wagner: « Perila" », predudo terno uto; 3. Verdi: « Il for-ratore » (Vosdella ellero in espaj): 0. Zandonai: a Gialtono del Cla dolee mode: clie mi benellise) » Negli internali: 13,45: Notiziario in spagnolo. 14.00: Glorale radio in italiane.

12,30-13,00 |2 R0 14 - 2 R0 15): RA0 ID SOCIALE 13,00-13,25 (2 R0 4 - 2 R0 14 - 2 R0 15): SEGNA · BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE lo Stallano e tradazioni in greco, balgaro, embo-

ARMATE In Italiano e tradaziori in greco, bulgaro, embi-crasto, romano, turco, ungirreo, finglese e francese 13,00-15-00 (code medie: m 221,1; CC/s 1307 - m 230,2; CC/s 1303 code corte [dale 13.30 dl 15,00]: 2 Wo 11-2 RO 15): ITALIANI ALY-ESTERO (Vedi Secondo Gruppo). 3,30-18-15 (2 RO 3): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notirianio in carbo. 14,30-14,40 (2 RO 6 - 2 RO 8): Rolizario in turco. 15,00-15,10 (2 RO 1 - 2 RO 15): CRONACRE DEL TURISMO IN

15,00-15,10 (2:80 14 - 2:80 15); CROWARKE DEL (INTSMOV IN IN LINGUE ESTERE, Cronadie in unginerae.

15-35-16,15 (2:80 1-2:80 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 15,35: Notiziario in ingles. - 15,36: NINER-VALLD. - 15,55 Notiziario in spagnolo - 16,05-19,15: NICIDIARIO IN STATEMENT OF STATEMENT

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunic

inglese.
15,30-18,10 (2 R0 3-2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Il trovatore, guattro atti di S. Cammerano, musica di Giusenoe
Vardi, atto terzo. — 16,50: Notifizzio in financese. — 17,40:
Segnale otario. Giornale radio in Italiano — 17,15: NalTazio in indiotano. — 17,30: Nasica aria: 1. Petralia: Asrentà a; 2. Vallini: e Tamburda b; 3. Bucchi: A Riddis di
giorni » — 17,40: Notiziario in implese. — 17,50: 130:
Courrerazione in Iranico dell'Affezza Principe. Mohamed. Hussein Rahmani.

16,40-17,55 (2 RO 14-2 RO 15); LEZIONI DELL'U.R.I. IN

16.40-17.55 (2 RO 14-2 RO 15): LEZIONI DELL'UR.R.I. IN LINGUE ESTERE. 19.40; Lezione in bolgano. 10.53: Lezione in frances. 17.10; Lezione in spagnolo — 17.25: Lezione in tricesco. — 17.10; Lezione in spagnolo — 17.25: Lezione in tricesco. — 17.40-17.55: Lezione in ungheres. 18.10: NOIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20-18.25: NOTIZIARI IN LINGUE 18.25-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 1-2 RO 15): MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20-18.25: Notiziario in turco. — 19.35: MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.25: Notiziario in turco. — 19.35: MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.50-18.50: MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.50-19.00: MOTIZIARI MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.50-19.00: MOTIZIARI MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.50-19

Since Specialty Fact Let Nation 20,002.030; Segualo cardo

13,03-1 NTERNALLO, — 20,002.030; Segualo cardo

19,00-19,56; 1200 3 2 80 14-2 R0 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 14-2 R0 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 14-2 R0 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 14-2 R0 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 14-2 R0 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m 221.1,

10,00-19,56; 1200 3 2 80 15-6 corde medic: m Muslea araba

20,15-20,39 (2 RO 6 - 2 BO 11 - 2 RO 15); Noliziarlo in mal-

tess, 20,30-0,55 (2 RG 3 - 2 RG 4 - 2 RG 6 - 2 RG 11 - 2 RG 15 e onde medie [40]0 fino alle 23,15]; m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2 kC/s 1130) NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI m 293.2 kt/f 130° NUIZIARI E PRUGRAMMI SCHOLI PER L'ESTERO. — 20,30° Nutilizario in spaponolo. — 20,33° Nutzizario in greco. — 28,50° Nuliziario in ingliss. — 21,00° Nutzizario in bulgaro. — 21,30° Nutziario in umberess. — 21,40° Nutziario in serbe-crallo. — 21,50° OUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Nutziario in arabo SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notizzario in arabo. — 22.10: INTERVALLO. — 22.10: INTERVALLO. — 22.10: Notizzario io obrso. — 2.25: Notizzario in telesco. — 22.85: Notiziario in ingless. — 2.23.0: Cliarana in tedesco. — 22.85: Notiziario in ingless. — 22.30: Cliarana endle in Italiara. — 23.00: Notiziario in servicio in trancess. — 23.10: Communication in servicio in trancess. — 23.10: Communication in servicio in transcription in transcription. — 23.10: Communication in servicio in transcription. — 23.10: Communication in servicio in transcription. giese o musica. — 23,301 Notiziario in serbo-croafe. — 23,401 Notiziario in perco. — 23,501 Notiziario in operco, — 23,501 Notiziario in sequence. — 24,00 Notiziario in sequence. — 24,00 Notiziario in sequence. — 24,00 Programas estriciale per Radio Versida Ilado-Sagancia. — 20,07-0,10 (ando da 2 R0 6): Notiziario in supercolor intransesso da Radio Scientifia di Bueron Aire. — 0,30-0,35 intolo da 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritirassesso datas Sadres di Montevideo. — 0,301 Notiziario in spagnolo ritirassesso datas Sadres di Montevideo. — 0,301 Notiziario in singlese. — 0,45-0,35 Notiziario in francese.

1.90-2.55 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1.00 Riesembo del programma e soliziario in porloghese. — 1.18; Mostem varia: 1 Westerhout: « Ronda PORTUGALLO. 1, 100 Innamento de Medicino de Ronda d'omoro a; 2. De Michell: «Serenata alla mana : 80 em mioli: «Gitana ». 1,25; Netiziario in spacolo ciframenso da Redio-Urugoay. 1,40; Lerione in spacolo dell'URI 2. 20: Alla dell'urugoay. 1,40; Lerione in spacolo dell'URI 2. 20: Rallatina del Omartiere Ge-- 1,55; Musica leggera - 2,80; Bollettino del Quartlere Gerale delle Forze Armate - Bassegna della stamon ilaliana Bussegna della stamon ilaliana.

nerale delle Forre Armate - Bassegna della stamoa ilaliana.

— 2.45-2.55; Nollitario in Hallono.

3,90-5,50 +2: M0 8 - 2: R0 4 - 2: R0 33): NORD ASSERICA. —

3,00; Notiziario in inglete. — 3,10: Notiziario in Italiano. —

3,20: Musike organistica; 1. Barti: e Prelistio e fuga. In do

maggiore e; 2. Hacodel: a Cornic a (in fluic) jubile); 3 muggiore a; 2. Namodei: « Cérais « (in fuiri jubilo); 3. Coin aci; « Ninsa namia « — 3,35° Mujika luggea, — 3,15° Noli-ziario in spagnolo. — 3,36°. Evammento politico in italiani + 1,00°. Concreszione in lugides cui argomento musico ci « L'Academia di Venezio » — 4,10°. Persor strijo Pace 1,25°. Musica sidoniez: 1 Monanti a Coel fan lutte, intro-duzione dell'oneri; 2 lipelifore: « Corteo del Sartira » della « sulle caucacia » g. 3 Fannahii; a Forniane g'olitemar »; 1.

Zardenat: a Colombias », introducione cepra un tenta populare veneziano — 4,15: Rassegua della stampa ligilana ta ingiere — 1,50: Commento politico la angiere 5,00 Cauxoni popular). - 5.15-5.30; Notiziario in inglese. 5.35-5.50 (2 RO 3 2 RO 4 2 NO 18)

Notiziario in italiano.

### GLOVED: 6 MARZO 1941-XIX

8,15-0,80 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. radio in Italiano, — 8,30; Rottiraio in implete. — 8,10; 80 title radio in Italiano, — 8,30; Rottiraio in implete. — 8,10; 80 title radio in Italiano, a state primo 1 interiorza da opere: 1 Martagni; a lizabielma Ratclifa , informezzo atto secondo: 3 Wolf Perratt; s I quinto prategido 3. Locascaralle: « Pegliaco la

9,35-9,50 (2 RO 3): Notiziario in francese.
11,30-11,35 (3 RO 6-2 RO 8-2 RM 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, -- 11,80 Notiziario in arabo.

SIDNE PER I PRESI ANADI. - 11,00 TOLINARIO II MALESIA P. 11,133 Masela aribilia 12,00-12,55 12 RU 6-2 RO 91; ESTREMO ORIENTE, MALESIA F AGSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. — 12,00: Wolfziario in olandese. — 12,16: Wolfiolata Maria Regul e pizalata Lorectiana Finence-phil. — 13,41: Notifiario in indicae.

13.00-18,25 (2 RO 6-2 RO 8): SEGNALE ORARIO - BOLLET-TIND DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE Italiano, tedesca, inglese, francese, spagnolo e portoghose. 13,25: INTERVALLO. in Italiano.

— 13.25; INTERVALLO.
13.30-14.30 (2 RG 4.2 RG R); ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA, — Bollettinė del Quartiere Generale delle Forse Armata in ingleso
f francese. . Musica varia; 1 Vinanil. « Merigajo »; 2 Leliär; e francest. Musica varia; 1 Vinardi, a Mriggio n; 2 Lettar; a Danue a dall'operetta a Lo ainreiche e; 3 Burkiewien a Nej-Prita n; 4, Amadel; a impressioni d'Oriente a, prima sulto; 5. De Sellis; a Marcia della giotinezza. — Negl'intervalli; 13,45; Conversatione in Inglese. — 14,00; Giarnale audio do it elfánd

13,00-13,25 (2 RO 4-2 too 14-2 RO 15): SEGNALE ORARIO - BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in italiano e tradustrut la greco, lesigni creato, rameno, turco, inglierese, inglese e francese,

\$3,00-15,00 (owde modie: m 221,1 kt/ 1357 - m 230.3; kt/9 1303 e onde corfc [daile 13,30 sile 15,06], 2 ll0 14 - 2 RO 15) - ITALIANI ALL'ESTERO (Vell Secondo Gruppo).

2 RO 15) - ITALIANI ALL'ESTERO (Veil Steondo Gruppo).
13,90-134.5 (2 B0-4 ) SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI
ARABI. — Nolibitaio in arabo.
13,00-14,10 (2 Ro 44-2 RO 3) Nolibario in turco.
15,00-15,10 (2 RO 44-2 RO 15)- CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE. — Cronache for pasanolo.
15,05-16,15 (2 RO 4-2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 15,55: Notiziario in spagnolo. — 36,05-16,15:
VALLO. — 15,55: Moltiario in spagnolo. — 36,05-16,15:

Notiziario in portoghese, 15-16,25 (2 RO 6-2 RO 3) TRASMISSIONE PEN L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. — Comunicazioni

16,30:18,10 (2 R9 1 - 2 R0 4) MEDIO ORIENTE. 30-181.0 (2 Rg 3 - 2 Rg 4) MEUIO ORIENTE. — 10.307 Tenore Magford Pons do Leon: 1. Schibbert: « Cellung routile a; 2. Alleutilla: «Alla mid stella»; 3. Rossini: « Tranvella » Violinica Anna Maria Cotogni e argista freesa Rossi: I. Freedomidi. « Aria »; 2. Schumanni: « Sonna »; 10 Pietros Serrastella » — 10.50°. Notilizario in frantesa. — 17.00°. Sergaste orazio - Spenzia radio in tallano. — 17.15°. Melijario in indostano. — 17.30°. Manica bandistani: I Blace in indostano. — 17.30°. Manica bandistani: I Blace militaro » — 17.40°. Rotigario in ingless. — 17.30°. Allo militaro » — 17.00°. Rotigario in ingless. — 17.30°. Allo militaro » — 17.00°. Rotigario in ingless. — 17.30°. Allo militaro » — 17.00°. Rotigario in ingless. — 17.30°. Allo

17.55-13,10 (2 RO 14 · 2 RO 15); Conversazione la unguerese. 18,25-10,00 (2 RO 3 · 2 RO 14 · 2 RO 15) / NOTIZIARI IN LIN-

23-10,00 (2 RO 3 · 2 RO 14 · 2 RO 15) "MUTIZIARI IN LINE GUE ESTERE. - 18,10; Rotilarian in biologiano - 18,15 Ro-liziario to umpliures. - 18,20-18,23: Notinario in romeno. 25-19 (2 RO 3 · 2 BO 14 · 2 RO 15); NOTZIARI IN LIN-GUE ESTERE. - 18,25: Notiziario in turco. - 18,33 Noti-ziario in francese. - 18,15:10,00; Notiziario in injecto.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 18,55; 2 RO 4 - 2 RD 18 e dallo NO-2013 (dalle 18,30 and 18,30 a NO 4-3 3. Massagnii a Lodovieta pi (Se Franz aircene di perinti v. verdi: a Nabacho a Isperate, a fili) — 19,00: TRAS MISSIONE SPECIALE PER LE FOUEZ AR MATE DELL'IMPERO. — 19,05: INTERVALLO, — 20,05: 20,05: Genale orario - Gierratie radio Computato al fatti del gloton (19,00-19,5): MS (2) RD 3-2 RD 14-2 RD 0.15: quide medici. — 19,00-19,55: Cara R. A. M. D. L. Cara R. A. M. S. M. S.

m oand at 1807): LEKKA HASMISSIONE PER I PAESI AAABI. — Reditablee del L'orno. Notiziario la arabo « Convenzazione in arabo so argomento d'interesse egitiano a sudacese « Musica araba. 20.15-20,00 (2 80 d. 2 80 11 - 2 80 15): Notiaiario in mal-

ZO,30-0,55 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 28,15]; m 231,1; hC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI ng 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERD. 20,38: Notifierio in sepanolo. 20,35: Notifizio in greco. 20,50: Notifizio in inglese. 21,00; Notifizio in truco. 21,10: Notifizio in inglese. 21,00; Notifizio in bulgaro. 21,20: Notifizio in comeno. 21,20: Notifizio in bulgaro. 21,20: Notifizio in umperase. 21,40. Notifizio in representa 21,10: QUARTA TRA-SMISSIQNE PER I, PAESI ARABI. Notifizio in arabo. Diceb di musto araba. 22,10: INTERVALLD. 22,15: Notificio in signo. 22,5: Motifizio in indice in arabo. 23,00: Notifizio in migies. 22,21: Giarnale zado in Italiano 23,00: Notifizio in francest. 23,15: Corresvantene in in-

- 28,30: Rotiziario in serbo croala, -Rotiziario in queco. — 2'4,50. Notiziario in portoghese. — 21,00: Notiziario in spagnolo. — 0,10: Programma musicale per Radio Verdad Ilalo-Spagnola: Concerto variato; 1. Rossim Tancredt e. letroduzione dell'opera; 2 Argella: « La gran m Lancovai s. mortopuzzuser impropera; ? Argelia: « La grandichema s diferrio verile; s. 5. Seguridi. è inferiro verile; s. 5. Strause; « Sogial lei mattino » — 0,07-0,10 (solo da 2 Rii 4). Rollizario in spapolo d'Ilramesso da Radio Salendid di Bue nos Alias — 0,310 (3,3; (solo da 2 Rii 6); Rollizario in spatopolo rilizamesso dalla Sadergo di Montecidoco. — 0,30, Rolli del 2 Rii 6); Rollizario in spatopolo rilizamesso dalla Sadergo di Montecidoco. — 0,30, Rollizario in spatopolo rilizamento.

unio in ingless. 9, 15-0,53; Noticiano in frances. 20, 40, 807.

100-2,75 (2 10) 3 (2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA LATIRA E PORTOGALLO 1,100 Hassanto del pingraman e notiziarle in cortoghese 1,16 Musclier (Ichiese 1, 23; Moliziaru, in sasando il riframeso sa Radio Uriguny. — 1,40; Comer saainus di attualità — 1,50. Mustier richteste — 2,15 L zion In pottueless dell'U.R.I — 2,30: Rollettino de Quartiere Generale delli Forza Armate - Rassegon della siampa Italiana — 2 15-2,55: Notiziario in Italiano.

3.00-5,80 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RD 181: NORO AMERICA 10. Noliziario in inglese. - 3.10; Notiziario In Italiano 3.00 Moliziario in ingless. — 3.10. Noliziario In staliano.
3.20 Miselsa stikolaria: I Copertini; e Pomertin per patriotte e orrhestia», 2 Hespight; e Laure soate », dalle e Antibles air Budillares 3. Rossini; a Il Indriede ed Striglian introducione dell'Opera — 3.45; Rottiario in saspoio.
3.30; Frammorto optiliro in Hallano — 4.00; Lerobe in Inglesse dell'i E I — 4.15; Musela operatera 1 Cherubini; e Siedes in Inglesse e Siedes e Siedes e Inglesse e telgiui norii a rascunciii; a ii ngiloj prodigo » (naccogii -calma). 6 Rosolii: 41 Jajeno Rruschino », lutroduziose — 4,45; Rassegna della stampa Italiana in ingliese — 4,56 (comentto pulittes di luiglose — 5,50 Maylea per landa; 1 Rlanc « Hatlaglime Camicie Nece»; 2 Orsumando a Daga. parellea s; 8 Ecubar; « Alboratha miesa s. 4 11 Mindello o Sillano gl) avieri s. — 5.15-5.30; Notiziario in ligiese. 5.35-3.30 (2 Ro 3 · 2 Ro 4 · 2 RO 18) Notiziario in ligiese.

## VENERDI 7 MARZO 1941.XIX

8.15-9.30 (2 80 8 - 2 50 6): PACIFICO. — 8.15. Gloriale radio in italiano — 8.30: Noliziario in inglase. — 8.45-9,30 · Musica leggera

9,30 - Mis-les leggera
9,35 0,30 (2 R0 3), Notiziario in francese.
11,30-11,53 (2 R0 3), -2 110 R - 2 R(r 15): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 11,30: Notiziario in arabo.

SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. — 11,43 Musica arabia 12,00-13,55 (2 R0 8 2 RU 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA GOCIOENTALE: PARTE PRIMA. — 12,00: Notiziario in olandese. — 12,15: Ras-ugma -settimanale in francese — 12,30: Musical Regerm. — 12,45: Notiziario in ingiese. — 12,30: Musical Regerm. — 12,45: Notiziario in 13,00-11,32: EZ R0 9 2 R0 81: SEGNALE ORARIO. BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARAMETE.

MATE in lialiano, tedesco, inglese, francese, apagnolo e porto ghese — 13,25; INTERVALLO,

13.30-14.30 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIERTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECOROA. — Boilettho dei Quartiere l'enerale delle Forze Armole in Inglese e francese — Banda della Regia Aeronautica diretta dal Mª Affrances — Banda della Regia Aeromațica direila dal Mª M. hetro Di Minelliu: 1 iri Minelliu: a Gardiel del cielo», 2, Lualdii a Le furie di Ariecchino », introduzione dell'opera; 3 e Puccini: 0 a bodeine ș, fantasia dell'opera; 4 e Pinalei: a) c 8 Muile », b) » L'Isola del sogno si S. Chophi: a Gran value billante în mi Demolé magafore », op 18 — Nel'ilinetica Ni

14,00. Gloronie radio in Italiano 12,30-13,00 (2 R0 14 - 2 R0 15): RADIO SOCIALE.

13.00-13.28 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SEGNALE ORARIO - BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE 2 80 13): SEGNALE ORARIO

BOLLETING URL QUARTIER: SERTERALE URLE FUNG.
ARMATE in italiano e Italianian in green bulgaro, serbo-tratato,
comeino, lurco, ingiperesc, inglese e francesc.
33,00-15,00 (code medie: m 221,1; KC/s 1357 - m 230,2; KC/s
1360 c onde corre (dalle, 13.30 alle 15.00): 2 RO 142 Ha 13:1 TALIANI ALLESTERO IVENI Secondo Gruppo) 13,30-13,43 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARASI. — Rotiziario in arabo, 14.30-14.40 (2 R0 6 - 2 R0 8): Notiziario in Lurso,

00 15,10 (2 HO 14 2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO IR LINGUE ESTERE, — Cronache in bulgoro 15.35-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

RE. — 15,85. Rotiziario in Inglese. — 15,50: INTERVALLO. — 15,55: Notiziaria In spagnolo. — 16,65-18,15: Notiziario in portoghese. 16,15-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): TRASMISSIORE PER L'ISTI-

TUTO INTERRAZIONALE O'AGRICOLTURA; Comunicazioni le

pagnola 16.30.18,10 (2.190.3 2.80.4) MEĎIO ORIENTE, — 18.30 Musica varia dirella dal M° Cesare Osilino I. Alex: « Inter-Murica suria direita dal Mº (esare Ositino 1 Alexa e Inter-meras diaponeres v. 2. Barrazio e Serentai galantes v. 5. Billi-a Carafa v. 4 Luigini; v. Balleito aj. 5. Galliera; e Idillio v. 5. Marielta: a Perbudo a - 18,50; Notigirazio in francese, --Negli Intercalli: 17,00; Seguulo carafa - Giornale radio in ita-liann - 17,15; Melizitri ne ingiostano - 17,40; Naliziario in inglese. -- 17,55-18,10; Contrenando con gli accoltato; id. 6-0-11,75; 2 Ro 14 v. 2 Po 15). Lezione in Duigaro -- 16,55; Lezione in Trances -- 17,10; Lezione in paggiolo -- 17, 20; Lezione in Trances -- 17,10; Lezione in garganolo -- 17, 20; 1,0-18,25; 2 Ro 14 v. 2 Po 15).

BOTERE — 18,10: Notiziario in bulgara — 18,15: Roliziario ungherese. — 18,26: 18,25: Notiziario in pulgara — 18,15: Roliziario ungherese. — 18,26: 18,25: Notiziario in romeno.

ESTERE — 18.10; Notiziario in bulgara — 18.10; Routziario maghresis — 18.20; RS, S. Notiziario in romeno.

18.25-18.00; 12.80; 3 - 2.80; 14: 2.80; 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18.25; Notiziario in futuro. — 18.85; Rottzario in frances (S. 45-19.00; Notiziario in langue; Rottzario in frances (S. 45-19.00; Notiziario in langue; S. 90-9.030; Olisiali 18.50; 20: 2.80; Giserale carito - Commercio ni falti del glorgo

19.00-19.57 (9.86 3 ... 9.1vo.1). 00:19,55 (2 R6 3 - 2 100 14 - 2 R0 15 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI

RUS 13071; IRRA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABIN.

— Recitazione del Forano. Notizario in arabo. Countryana.

20.15-0.30 (2 R0 5 - 2 R0 1) - 2 R0 15; Notizario in maltese

20.30-0.50 (2 R0 5 - 2 R0 1) - 2 R0 15; Notizario in maltese

20.30-0.50 (2 R0 5 - 2 R0 1) - 2 R0 15; Notizario in maltese

20.30-0.50 (2 R0 5 - 2 R0 1) - 2 R0 15; Notizario in maltese

20.30-0.50 (2 R0 5 - 2 R0 1) - 2 R0 15; Notizario in superano.

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 15; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese

20.30 (3 R0 1) - 2 R0 1 - 2 R0 10; Notizario in maltese Notiziario in bulgaro. — 21,30: Notiziario in ungherese. — 21,40: Rotiziario in serbo-troalo, — 21,50: OUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Rotiziario in arabo -Rotiziario in arabo Smissiume Pek i Paesi arabi — Rotiziario in arabo - Dischi di musica araba — 22,10: INTERVALLO. — 2,15. Notiziario in tedesco. — 22,35: Notiziario in tedesco. — 22,35: Roliziario in inglese — 22,45: Giornale radio in Italiano — 22,45: Ciornale radio in Italiano — 23.00 Notiziario in francese. — 23.15: Conersazione in inglese o musica — 23.30 Notiziario in serbo-croato. — 23.40: grese o musica — 23,30 · Notiziario in serbo-croato, — 23, Notiziario in greco. — 23,50 : Notiziario in portogate 24,00. Programma musicale par Radio Verdad Italo-Spagn Musica bandistica: 1. Rianc: a Marcia ileife legiosi v; 2 moral a 23 Mirza a, 3 Castellasi a Rappodit refeas ; 4 Respiriti s Dunza gerercea a, della sulte a Bethis, — 0.07-0.11 (solo 12 Re 3); folizzario in spagnole rita-smesso da Radio Solendió di Bunos Aires, — 0.30-0,33 (colo da 2 Re 6); folizzario in spanolo ritrasmesso dal Sadrey di Montevide, — 0,30; Moliziario in inglese, — 0,15-0.55; Methistia in frantesia.

(volo da 2 80 fil : Retiziario in spanotos intramesso enales adres di Montevideo. — 9,03. Noliziario in injeste. — 0,15. 0.555 Netiziario in francese. 1.00-2,58 f.2 Ret 3 2 R 0 4 2 R 0 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1,000: Ras-moto del programma e coliziario in spanodo del Retiziario in spanodo del Programma e coliziario in spanodo del PRO L. — 1,55. Noliziario in spanodo del PRO L. — 1,55. Venderesida Atturo Bonarel: e spanodo del Retiziario in spanodo del PRO L. — 1,55. Venderesida Atturo Bonarel: e spanodo del PRO L. — 1,55. Venderesida del Atturo Bonarel: e spanodo del Retiziario in spanodo del Retiziario in influence. — 2,500: Salettuto del Quartire Generale delle Programma e 2,300: Balettuto del Quartire Generale delle Programma e Resegna della siampa italiana — 2,500: 555: Retiziario in influence. — 2,500: AMERICA. — 3,000: Retiziario in implesa. — 3,000: Retiziario in i

Piombo - 4,45; Russegna della stampa Iraliano la inglese, --Pionito — 4,45: Rassegna deris stampa traziato in ingrece. — 1.59: (comment politice in luglese. — 5,000; This Casella-Ro-merel-Politrorieri: I. Visaldi: e Largo w. della e Kontata a free y. 2. Schumanti a) e Duetto s, by «Finite», dai s Perzi fani-stici s, pp. 88 — 5,15-5,20; Notiziario in ingrata di 5,25-5,50 (2 ft to 3 - 2 ft to 4 - 2 ft 18); Notiziario in Illaimuo.

### SABATO 8 MARZO 1941-XIX

R.15-9.30 (2 RO 3 - 2 RD 6); PACIFICO. - 8.15; Glernale 

9.35-9,50 (2 RO 31: Notiziario in Francese, 11,30-11,53 (2 R0 6 - 2 R0 8 - 2 B0 13); PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30; Noliziario in prabo.

SIONE PER I PAESI ARABI, — 11,30: Noliziatio in arabo, — 11,43: Musica arabo, — 11,43: Musica arabo, — 12,00: 12,55: 12 80 6 - 2 80 8). ESTREMO ORIENTE. MALESIAN E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA, — 12: Maria in olandese, — 12,15: Il Irovatore, qualitro, atti discussione e della consulta della consulta

inglese, francese, spagnolo e

13.25: IRTERVALLO

13,30-14,30 (2 NO 8-2 NO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA. — Bol-lettilo del Guaritre Generale ilelle Force Aimale in Inglese a l'anocese - Musica stalla: 1 Riven: « Bapsolia n. 1 »; 2. Petradis; « Corteggio di ranocchia » 8. Kist; « Invocatione »; retiatis, who reggin of rancerin a; 5 kHs2; s invocazione y; 4. Svendsen; o Romanza ni sol maggiore y; 5. Densa; o Funt-cell funienth a; B Petratia; e Maggiorana z; 7. Pratella; a Noj audremo sulta riva del mare a. — Negli interveili; 13.45; Rotiziario in glasponese. — 14 00; Giornale radio in

13,00-13,25 (2 MO,4 - 2 RO 14 - 2 RO 151: SEGNALE ORARIO BOLLETTING DEL QUARTIERE GERERALE DELLE FORZE ARMATE in italiano e traduzioni in greco, buigaro, serbo ernalo, romena, lurco, ungherese, inglese e francese

Ermin, romena, parto, unquerese, pigarae e trancese, 13,00-15,00 londe medie m 291,1; kt/s 1357 - m 230,1; kt/s 1363 e onde corte (table 13,30 alle 15,60); 2 B0 14-2 R0 13); TALLANI ALL'ESTERO (Yedi Secondo Gruppo). 13,30,15,45 {2 R0 4}; SECORDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Notiziarlo in arabo. 14,30-14,40 (2 RO 6 - 2 RO 8): Notiziario in lucco. 15-15,10 (2 RO 14-2 RO 15); CRONACHE OEL TURISMO IN

15-15.10 (2 RO 11-2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE, — Cromebe in serbo-croato. 15,35-16,15 (2 RO 1-2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 15,35: Retrizario in inglese. — 15,65: RREN VALLO. — 15,55: Retrizario in sopporto. — 18,05-18,15: NOTIZIARIO in portonhese. 16,15-16,25 (2 RM e-2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-1710 (INTERNAZIORALE D'AGRICOLTURA: Comunicaziosi In

16,30-18.10 (2 Bo 3 · 2 RO 4); MEDIO ORIENTE. — 16,30-17.10 Fainl-Kamineriki-Rrunelli. 1 Zuzella: · 8 Schtrao e idetractiva e idetra e tractiva e idei - 1700, og 2 a: 2 Retebero: a Andanie celablo e en tratazzori e filozie e dal 2 Prio, og 1, n. 8, in de minere = 1.6,50; Rollizario in francez. — 17,00; Segnale

orato - Giornale rud n in Italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Musica leggera — 17,40; Notiziario in inglesa. — 17,50: 18,10: Centerazione in Indostano.

55 (2 NO 14-2 RO 15); LEZIONI OELL'U.R.I. IN 17,10-17,55 (2 HO 14 · 2 NO 15): LEATON CELLO, II.
LINGUE ESTERE. — 17,10: Leatone in pottughese — 17,25:
Leatone in remeno. — 17,10-17,55: Leatone in remeno.
17,55-18,10 (2 RD 13 · 2 RO 15): Courressalure in remeno.

18.10-18.25 (2 k0 11-2 R0 15); ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.15; Noti-ESTERE. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,15: Notiziario in uniperese. B 5,2018,25: Roliziario in romena.

18,25:18,00 (2 R0 8 · 2 100 14 · 2 RD 15): NOTIZIAR 1 M.

LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turco. — 18,35:
Roliziario in fuances. — 18,45: 19,00: Notiziario in fugies.

18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55: 2 RO 4 · 2 RO 18 e dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RH 4): IMPERO - 18,30: Glernale radio - 18,45: Soprano Luisa Carbi: i Sadeio: Giermae radio. — 18.45: Septano Luisa Garun: 1 Sacoto.

a L'attra seta la mia Nina et 2 Garafelli e Maggiolata e; 3.

Respiali: « Sturmellatrice » 4 Bazzi-Peccia: « Tuna amor».

5. May: « La bloodium in gondeleta » — 19.10: TRASMIS.

SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE CELL'IMPERO

10 XX: UNTERDUALI — 20.50.90 20: Septano centre. 19,00-19,55 (4 Rt) 3 2 Rt) 14 2 Rt) 15 e code med

mi 291,1, kC/s 1805): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — Recitazione del Carano - Notiziario in arabo -Consersazione la acaba sa argomenta di merattere pulitten s

Mastra araba.

20,15 20,30 (2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15); Notiziario in maltese 20,15 (2,30) (280 8 - 280 1/1 - 280 1/3); npritaviro in mainese
20,15 (2,50 - 280 8 - 2 80 4 - 280 6 - 2 80 1/3 - 2 80 1/3 - 2 80
260.3, 87 (4 10); ROTIZIANI E PROCRAMMI SEASO
PER L'ESTERO. 20,30; Rolliario in spaperio. 20,35;
Rolliario in preco 20,30; Nolliario in indese, 21,30;
Nolliario in lucco. 21,10; Notiziario in indese, 21,30;
Rotiziario in lucco. 21,10; Notiziario in comeno. 21,20;
Rotiziario in bulazio. 21,30; Nolliario in jumpicerea. Addiziario in jurco. 21,10; antiziario in rolecco. 21,23; Addiziario in bubbaro. 2,134; Noliziario in supheresa. 22,43; Addiziario in seebe-croato. 21,34; QUARTA TPA. 12,44; Addiziario in seebe-croato. 21,34; QUARTA TPA. 13,44; Addiziario in seebe-croato. 21,34; QUARTA TPA. 14,44; Addiziario in circo. 22,25; Naliziario in inglese. inglese. — 22.45. Giarnale radio in italiano. in francese. — 23.15: Comersazione in ing 23.36. Notiziario in Serbo-croalo. — 23 23: Notiziario in francese. o musica — 23,36. Rotiziario in preso. — Rotiziario in greco. — 23,50: Noliziario in pertoghese. 24,00: Rotiziario in spagnolo. — 0,10: Programma rusicale per Ratio Verdad Italo-Spagnola — Musico leggera — 0,01per Ratio Verdad Italo-Spagnola - Musico Jegerta — 0.07.

0,10 (solo da 2 Rú 41; Ruitario in sapanolo ritrasmesso
da Radio Spleadid di Buenos Aires, — 0.30-0.32 (solo da
2 Rú 61; Notizario in Spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di
Moulterideo. — 0.30: Noliziario in implese. — 0.45-0.33;
Roliziario in francese. — 0.02: AMERICA LATINA E
PORTOGALLO — 1,00: Risesulto 14: Documento e notiziario
in port ophese. — 1,16; Musica Latia 1, Ariandia e Prefunda
placeso nº 2 Auglese d'Ariandia canalcula 2,8 directi. Prefunda
placeso nº 2 Auglese d'Ariandia canalcula 2,8 directi. Prefunda
la raco n. — 1,21; Noliziario in spagnolo ritrasmesso da
Radio Uruguny. — 1,01: Tomorassizione di attautibili.

In fraction 1.5%: MOREMENTO IN Spagnolo ritratmesso de Radio Uruguy. — 1,1%: Proteszalone di Attualità — 1,50; Selezione di Canzoni popolitri e danze passane — 2,15; Lezione in politopiese dell'E.R.I. — 2,30; Sollettino de Uniter Georgie delle Forze Armate - Rassegua ifella stampa Italiana — 2,43-2,53; Rottizzio in Halania della Stampa Italiana — 2,43-2,53; Rottizzio in Halania e Italiana e

itere Generius deite Forze Armare - Rassegus inella stampa Italiana — 2.45-2.536 (1970.) artikario in Italiana — 3.05-5.06 (2970.) artikario in Italiana — 3.05-5.06 (2070.) artikario 28 ortobre 1922 s; 3. Gitsannari a Decina Legio » 3.45: Rotiliziari in sapangonio. — 3.05-5.06 (2000.) artikario 28 ortobre 1922 s; 3. Gitsannari a Decina Legio » 1.45: Mosici e La gazza Indra , introductione; 2 Gineci: a Italiana — 4 Legione in Inglese dell'C R I. — 4.15: Mosici apperiitate. 4. Rossini: a La gazza Indra , introductione; 2 Gineci: a Italiana o Giordani e Andrea Chichier o Giordani (3070.) artikario (3070.) ar

5,35-5,50 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 18) Notiziario in Italiano.

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

## PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Ecc. BERTONI e dai Prof. UGOLINI \_EDITO DALL'EIAR

Inviare richieste alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE

TORINO - Corso Valdocco, 2 Prezzo lire 11 Rifegato alla bodontana Lire 13

## PARLIAMO LO SPAGNOLO

Schema deile lezioni che verranno tenute dai prof. Filippo Sassone

> QUINDICESIMA LEZIONE Lunedi 3 Marzo - ore 19,30

La lettera vu. In ispagnolo il suo vero nome è ve, ma generalmente la si chiama uve. Anche se questa denominazione non si trovi nel "Dizionarlo della Reale Accademia Spagnola », nol l'adopereremo perché ci pare conseguente e logica. In-fatti, oltre ad evocare il suo suono, ci ricorda che in principo questa vu italiana e uve spagnola fu sempl cemente una r latina. Neila lingua spagnola si conserva come u la alcune parole equivalenti ad altre italiane dove invece è vu. Per esempio nei nomi della Svizzera, della Svez'a e nei loro derivati.

La vu fu anche la italiano u latina. Noi chia-meremo sempre in ispagnolo uve la vu, invece di ve, anche per evitare confusioni colla lettera bi che in ispagnolo s' chiama be. La differenza fo-netica fra la b (bi) e la uve (vu) non è tanto netta in ispagnolo come in italiano, ma esiste senza dubbio. Ripeto ancora che la pronuncia spagnola, fortissima soltanto nella "erre" doppia, nella consonante "jota" in tutti i casi, e nella consonante g, davanti a e e i (ge, gi, con lo stesso suono come fosse una jota), non è del resto mal molto marcata.

La vu (« uve » spagnola) ha dunque press'a poco lo stesso suono che in italiano. Può essere iniziale, ma non si trova mai in fine di parola. Vediamo degli esempi in cui la ru funge da lu ziale: valor = valore; vencer = vincere; venado = cervo; vida vita; vino = vino; volver = tornare, nel sonso ritornare " e di " volgere "; velo = velo; vuestro = vostro; vete = vattene (va via). Ora sentiamo la vu (uve) in corpe di parcla: calvo = calvo (senza pelo); cuerto = corvo; curvo, curva = curvo, curva; caverna = caverna: uva = uva; cerveza = hirra.

Avrete già r'marcato che la uve (vu) forma digramma con altre consonanti, però si mette sempre come ultima in qualsiasi digramma. Per esemplo ln: nervio = nervo: resuelvo = risolvo, adverbio = avverbio; adversidad = avversità In tutti questi digramml la v (uve) e la seconda consonante del gruppo, e dopo la vu viene mmediatamente una

Ma che succede nelle parole italiane colla doppia v quando si fanno spagnole? Succede che cam-blano il digramma, o le due lettere in un'altra, o mutano tutta la composizione della parola. Tre esempi: avvertire = advertir (la doppia vu è di-ventata il digramma dv); avvenire = porvenir (li digramma è rv); avvocato = abogado (le due vu diventano una sola bi).

La doppia v. in un solo segno, come nelle parole Wagner. Walkiria. Walter. non esiste più in ispa-gnolo. Solo si usa nel nomi di alcuni re vis goti della storia di Spagna (Wamba, Witiza, ecc.). Vladimiro è una eccezione, esempio cioè di digramma con ia v prima di un'altra consonante. Tutte le altre voci sono straniere.

### SEDICESIMA LEZIONE Venerdl 7 Marao - ore 19.30

La lettera x, greca e latina, si chiama in spagnolo equis o. La x al può trovare molto spesso in corpo " equis ". La z ai puo trovare mono spesso in corpo di parola; alcune volte, poche, come iniziale, e molto più raramente alla fine. Esempl; xilórgano, eppure xiló/gano, che è quello atrumento musicale dl legno a percussione che tutti conoscete; axila. che vuol dire « ascella »; ántrar, che vuol dire quella infiammazione estesa delle ghiandole sebacee che si chiama in italiano « antrace » (vespaio).

Il suono della x in spagnolo è quello dl cs, in principio e in fine di parola, come nella voce « xencfobia , che vuol dire lo stesso che in italiano e nella parola silex che vuol dire « « silicio ». In corpo di parola la x quando si trova fra due vocaboll raddolcisce il suo suono per evitare gs, come per esempio nella parola examen, che vuol dire « esame », Ecpol dinanzi a una consonante molte volte al riduce addirittura a una semplice s. Esemvi: extraño, che vuol dire « strano » e extranjero, che vuol dire . straniero ». Si tenga conto però che in molti casi la x prima di consonante riacquista la metà del suo suono forte, cloè il suono palatale della e, mentre l'altra consonante conserva il suo singolo suono, come nella parola expiar, che vuol dire "espiare" nel senso di « espiazione per scontare un peccato ».

Taluni spagnoli dicono che anticamente la x aveva altri due suoni, Ed era uno di questi suoni, quello del gruppo sillahico ifaliano sci della parola « sciame » e del verbo » insciare », il medesimo suono della ch francese; infatti questo suono si conserva ancora nel dialetto asturiano che si chiama bable. L'altro suono antico sarebbe stato quello della f, ed infatti in certi versi antichi fino al xv secolo la x sı metteva al posto della f di oggl (per esempio nella parola foxa, che vuol dire « foglia » e che oggi si scrive in spagnolo con la h iniziale e una i nella seconda aillaba).

Alcune volte il gruppo siliabico italiano es si fa in spagnolo er, per esemplo nella parola exponer, che vuol dire "esporre". Alcune volte la s impura italiana diventa in spagnolo il gruppo ex, come per esempio nella parola expedir, che vuol dire spedire " e nella parola extender, che vuol dire " stendere ». Ma altre volte quella s impura italiana diventa es, senza x, in spagnolo, come nelle parole espléndido, che significa « splendido »; estirpe, che significa a stirpe a Qualche volta la doppia c ita-liana, diventa xe in spagnolo, come per esempio nelle parole excelente, excéntrico, exceso, che vogliono dire « eccellente », « eccesso »

In certe parole spagnole si trova la x prima di una h, come per esempio exhunar, che vuol dire esumare e, exhib.r, che vuol dire e esihire e. La h assolutamente muta non altera il suono della x.

## I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

LE STAZIONI TEDESCHE

DEUTSCHLANDSENDER, m. 1571; BERRLING. m. 356,7; 80 EMEM. m. 269,5; BREMA I, m. 395,8; BREMA II, m. 244; 86 EMEM. m. 269,5; BREMA I, m. 395,8; BREMA II, m. 244; 71 FORDAU, m. 243,7; OANZICA I, m. 304,3; DANZICA II, m. 230,2; Yordau, m. 243,7; OANZICA I, m. 304,3; DANZICA II, m. 230,2; Yordau, m. 243,7; OANZICA II, m. 250,2; AMBURGO, m. 331,9; Flensburgo, Hamovet, Magdeburgo, Stettind, Stolp, Underweer, m. 225,6; COLOMIA m. 459,9; McDEMSSBERG, m. 291; Koemigsberg II, m. 272,6; Memed. m. 233,5; IPSIA, m. 362,2; Dresde, m. 204,8; MoNACO, m. 405,4; Norimberga, m. 262,2; Dresde, m. 204,8; MoNACO, m. 405,4; Norimberga, m. 262,2; Dresde, m. 204,8; MoNACO, m. 405,4; Norimberga, m. 262,2; Dresde, m. 204,8; MoNACO, m. 405,4; Norimberga, m. 262,6; Crista, m. 231,8; YlERMA m. 506,8; Graz, m. 333,6; Linz, m. 236,6; Klegenfurl, m. 338,6; Klegenfurl, m. 348,6; K

LE STAZIONI DEL PROTETTORATO

PRAGA, m. 470.2; OANUBID, m. 325,4; BRNO, m., 259,1; MORAVSKA-OSTRAVA, m. 222,6.

LE STAZIONI DEL GOVERNATORATO

VARSAVIA, m. 216,8; CRACOVIA m. 293,5; LIT2-MANN-STAOT, m. 224: THORN, m. 304,3: POZNAM, m. 345,6.

LE STAZIONI DELLA ZONA OI GUERRA OCCIDENTALE Lussemburgo, m. 1193

## PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

Notiziario alle ere 7; 12.30; 14; 17; 20; 22; 24. Ore 18,30-19: Radiocronaca e attualità.

19-19,45: Notizie dal fronte.

Serie di conversazioni su temi diversi, dalle 19,45 alle 20.

Lunedi: " El nostro esercito " Martedt: Rassegna politica della stampa e della

radio. Mercoledi: La guerra navale odierna.

Giovedt: Rassegna politica della stampa e della radio. Venerdi; " La nostra aviazione di guerra «.

Sabato: Rassegna politica della stampa e della radio.

Ore 21-21.15: Notiziarlo militare.

## GIORNI FESTIVI

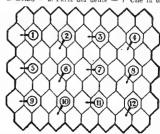
Notiziario alle ore 7; 10; 14; 20; 22; 24. Ore 8-8: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione

- 6,55-7: Per il dilettante giardiniere,
- 9-10: Programma vario musicale-letterario. 11-11.30: Echl dai fronte
- 16-18 Concerto di musica popolare Nell'intervallo: Echi dal fronte.
- 18.30-19; Cronache e attualità varie. 21-21,15: Notizie militari.

giochi

### FAVO MAGICO

Vaso usato da: sacerdote — 2. Lavoro muliebre
 Parte per cui si prendono i vasi — 4. Via stretta
 Ovino — B. Parte del dente — 7 Che fa dan-



no - B. Rancore - 9. Costa del mare - 10 La foramica le chiuse la porta in faccia - 11. Comuna in podelle tre arBergamo, sul lago d'Esco - 12 Una delle tre arpie,

### PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Fanno parte del corpo umano 5. Scun scura — 8. Per l'inchlostro — 9. Piccola insenatura — 10. Malattia che rende difficile ia re-spirazione — 12. Unici — 14. Biblico nome di donna Incrudelire.

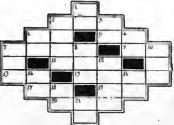
VERTICALI: 2. Per salire (o scendere) - 3. Liquido



che sta in bocca — 4. Indispensabile per volare — 5. Vuoi bene — 8. Gravar d'imposta — 7. Seziver in versi — 9. Il nome di tutto e di nulla — Il Lo spazio circoscritto dai lati — 13. In fondo alia mano.

## SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Sta in principlo o in fondo al litro – 4. La moglie di un mostro favoloso – 5. Re-gime dei forit – 7. Egregio – 9. Per le reliquiz – 11. Implentito esseo – 13. Scontt – 15. Il profago-nista dei cartoni sulmati – 17. Cl danno il miele



— 19. Ognuna delle 36 parti che segnano la div. s'one del escribo — 2. Incisore in metalli prezioni.

VERTIO — 2. Incisore in metalli prezioni.

Z. Saccende in chiesa — 1. Incisore in sinome per la febbre — 7. Scansa — 8. Abbrustolito — 10, 1 suoi arnesi sono gli alari — 12. Descrive aulla certa una determinata zona — 14. Colpevole — 16. Spiaggia — 18. Devoto — 21. Veliuto.

Direttore responsabile; GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinesa - Corso Valdoceb, 2 - Torino.

## SGARAVATTI SEMENTI **PADOVA**

SEMENTI DA ORTO, DI FIORI, DI FORAGGI - BULBI DA FIORE E ATTREZZI



ROMA

Via Cayour N. 317 Telef, 65-886

(ViaTorino) -Tel-12-319

Telef. 44-635

BOLOGNA

Piazza S. Giorgio N. 3 Via Melchiorre Giola, 9-II Via 3 Novembre, 6 (Piazzetta Aurora) vicing Piaz, V.E. - Tel. 25-751

FIRENZE

Via Por Santa Maria, 10 Telef. 26-498

(Organizzazione SIPRA - Torino